

## Leistungen und Publikationen

### Expertisen

- 03.02.2017 Externe Expertin für zwei Maturaarbeiten in den Bereichen Literatur-Religion, die am zweisprachigen Kunstgymnasium Liceo artistico (angegliedert an die Kantonsschule Freudenberg) in Zürich eingereicht wurden.
- 05.02.2016 Externe Expertin für zwei Maturaarbeiten in den Bereichen Kunstgeschichte-Geschichte und (skandinavische) Literatur, die am zweisprachigen Kunstgymnasium Liceo artistico (angegliedert an die Kantonsschule Freudenberg) in Zürich eingereicht wurden.
- 01.02.2015 Externe Expertin für zwei Maturaarbeiten in den Bereichen Kunstgeschichte-Geschichte und Medienrezeption, die am zweisprachigen Kunstgymnasium *Liceo artistico* (angegliedert an die Kantonsschule Freudenberg) in Zürich eingereicht wurden.
- 01.02.2013 Externe Expertin für zwei Maturaarbeiten in den Bereichen Kunstgeschichte-Intermedialität und Medienrezeption, die am zweisprachigen Kunstgymnasium *Liceo artistico* (angegliedert an die Kantonsschule Freudenberg) in Zürich eingereicht wurden.

### Vorträge

- 07.12.2017 Einführung in BAB AZIZ, Völkerkundemuseum der Universität Zürich
- 15.09.2017 „Wandernde Bilder – Sichtbare Religion. Ein bildanthropologischer Ansatz zur Erforschung von Visualität und Religion“, Panel „Sichtbare Religion“, DVRW-Tagung, 13.–16.09.2017, Universität Marburg
- 14.09.2017 „Eine *queere* Angelegenheit. FRANTZ im Oeuvre von François Ozon“, Panel „Film und Religion“, DVRW-Tagung, 13.–16.09.2017, Universität Marburg
- 31.08.2017 „Highgate Cemetery – A City of Angels“, Konferenz der Internationalen Forschungsgruppe „Exchange on Media and Religion“, Heythrop College, London (GB)
- 22.06.2017 Vortrag: „Das Evangelium nach Kieslowski. Zum Verhältnis zwischen Film und Religion“, Reihe: Regie und Reformation, Haus der Universität, Düsseldorf
- 12.01.2017 Vortrag „Kleider machen Leute?! Kleidung, Identität und Religion“, Senioren-Kolleg Liechtenstein, Buchs
- 22.12.2016 Vortrag „Kleider machen Leute?! Kleidung, Identität und Religion“, Senioren-Universität der Universität Zürich
- 06.05.2016 Vortrag „Die Heilige Familie im zeitgenössischen Arthouse-Kino“, Familienbilder. Reflexionen und Konstruktionen zum Thema Familie im aktuellen Spielfilm. Jahrestagung der Internationalen Forschungsgruppe Film und Theologie vom 05.–08.05.2016, Akademie Schwerte, Schwerte (DE)
- 07.04.2016 Einführungsreferat zu MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (Terry Jones, GB 1979) in der Reihe RoyalScandalCinema. Erregung auf Zelluloid, Kulturbetrieb/Kino Royal, Baden

- 27.10.2015 Vorlesung „Messias durch Zufall. Die Passion als Satire MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (Terry Jones, GB 1979)“; Co-Vortrag zu Prof. Dr. Marco Baschera im Rahmen der Ringvorlesung „Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur“, Universität Zürich  
<https://cast.switch.ch/vod/clips/1mlccm52jp/streaming.html>
- Ab 15.09.2015 Zwei-wöchentliche Leitung/Moderation der Ringvorlesung „Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur“ der UZH-i, Universität Zürich
- 27.08.2015 Vortrag „Introductory Speech“ mit Dr. Marie-Therese Mäder, UZH, und Panel-Leitung „Film and Religion: Adaptations and Transformations of the Passion Narrative in Film and Culture“ IHAR 2015, Erfurt (DE)
- 02.04.2015 Einführungsreferat zu THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (Martin Scorsese, US 1988) in der Reihe RoyalScandalCinema. Erregung auf Zelluloid, Kulturbetrieb/Kino Royal, Baden
- 09.03.2015 Vortrag „Film und Religion im Spiegel von Tradierungsprozessen. Das Motiv der Heiligen Familie im zeitgenössischen Arthouse-Kino“ im Rahmen der Winter School des ZRWP und des Exzellenzclusters „Religion und Politik“ der Universität Münster, 09.–11.03.2015, Universität Zürich
- 04.11.2014 Vortrag „Cross-Media Transmission Processes. Marian Figures in TODO SOBRE MI MADRE (Pedro Almodóvar, E 1999)“, Workshop Thinking Methods, 10 Years Research Group Medien und Religion, 03./04.11.2014, Universität Zürich, Zürich (CH)
- 29.08.2014 Vortrag „Likeness and Presence. A History of the Image before the Era of Art, Hans Belting, 1994“, Images as Socio-Religious Practices, International Exchange on Media and Religion, 28.–30.08.2014, Fondazione Bruno Kessler, Trento (IT)
- 20.06.2014 Vortrag „Film und Religion im Spiegel von Tradierungsprozessen. Das Motiv der Heiligen Familie im zeitgenössischen Arthouse-Kino“, Bible revisited. Neue Zugänge im Film, Jahrestagung der Internationalen Forschungsgruppe Film und Theologie vom 18.–21.06.2014, Akademie Schwerte, Schwerte (DE)
- 04.11.2013 Vortrag „Enfants incroyables - parents bizarres. François Ozons (un)heilige Familiengeschichten“ im RW-Forschungskolloquium „Medien und Religion“ HS 2013 , Universität Zürich
- 26.08.2013 Vortrag „Mapping my Imaginary“, Konferenz der Internationalen Forschungsgruppe „Exchange on Media and Religion“, 26.–28.08.2013, Heythrop College, London (GB)
- 15.03.2013 Vortrag „Tradierungsprozesse am Beispiel der *Heiligen Familie* im zeitgenössischen Arthouse-Kino“, Doppellektion, Filmwissenschaftliches Seminar der Universität Zürich
- 23.11.2012 Vortrag „Scheinheilige Familie –Familiendarstellungen im zeitgenössischen Arthouse-Kino“, Forschungsgruppe Medien und Religion, Theologische Fakultät UZH
- 07.09.2012 Vortrag „The Re- and Deconstruction of the Holy Family in Film“, Konferenz der Internationalen Forschungsgruppe „International Exchange on Media and Religion“, 06.–08.09.2012, Heythrop College, London (GB)
- 07.05. 2012 Vortrag „Die Heilige Familie im Film“, Workshop, FILM IM FOKUS. Theologische Fakultät Universität Zürich

- 08.12.2011 „Die katholische Filmarbeit in der Schweiz, eine bebilderte Einführung“, Buch-Vernissage „Nur für reife Erwachsene. Katholische Filmarbeit in der Schweiz“, Katholischer Mediendienst, Zürich
- 08.11.2010 „PARADISE NOW...?! Wie wird das „Paradies“ im Film inszeniert?“ Gemeinsames Inputreferat mit Marie-Therese Mäder und Tereza Smid zum Film PARADISE NOW (Hany Abu-Assad, Palästina/ISR/FR/NL/DE 2005) der Reihe FILM IM FOKUS., Theologische Fakultät, Zürich.
- 25.10.2010 „Paradiesvorstellungen – Gedanken zu Tea Mäkipääs *World of Plenty*“, Inputreferat im Rahmen einer ausserordentlichen Führung durch die die Ausstellung LEBENSZEICHEN im Kunstmuseum Luzern
- 06.10.2010 „Die Visualisierung einer persönlichen Veränderung: Wie spiegeln die Kleidung und der Körper die innere Entwicklung der Figur Lee?“ Inputreferat zusammen mit Marie-Therese Mäder zum Film SECRETARY (Steven Shainberg, USA 2002), Tagung Second Skin – Kleidung und Körper als Repräsentationen von Religion, 06.–08.10.2010, Convento di Bigorio (TI)

## Lehre

- FS 2018 Modul Medienethik I–III, Fachhochschule Chur/Bern im Co-Teaching
- HS 2017 Modul Medienethik I–III, Fachhochschule Chur/Bern im Co-Teaching
- HS 2016 2-wöchentliche Leitung des Vertiefungsseminars „Religion und Migration im Film“ (Tandem-Veranstaltung mit der Religionswissenschaftlichen Abteilung der Ludwig Maximilians-Universität München LMU), Theologische Fakultät Zürich
- FS 2015 Wöchentliche Leitung des audio-visuellen Methodenseminars „Familie und Religion in populären Kulturen“, Theologische Fakultät Universität Zürich, zusammen mit Dr. Anna-Katharina Höpflinger
- 22.03.2013 Doppellektion am Filmwissenschaftlichen Seminar der Universität Zürich im Seminar „Film und Religion“ zum Thema Rezeption am Beispiel der religiös konnotierten Filmzensur im Kontext mit Jean-Luc Godards *JE VOUS SALUE, MARIE* (CH, F 1984)
- FS 2012 Wöchentliche Leitung des MA-Seminars „Religion in der Öffentlichkeit“, Theologische Fakultät Universität Zürich, zusammen mit Dr. Anna-Katharina Höpflinger

## Teilnahme Tagungen/Workshops

- 13.–16.09.2017 Teilnahme an der DVRW-Tagung, Universität Marburg
- 30.08.–01.09.2017 „Highgate Cemetery“, Konferenz der Internationalen Forschungsgruppe „Exchange on Media and Religion“, Heythrop College, London (GB)
- 05.–08.05.2016 Jahrestagung der Internationalen Forschungsgruppe Film und Theologie vom, Akademie Schwerte, Schwerte (DE)
- 24.–27.08.2015 Teilnahme an der IHAR, Vortrag (siehe oben) und Moderation des Panels „Religion in Cultural Imaginaries. Explorations in Visual and Material Culture“

- 21.08.2015 Workshop „Sichtbare Religion“ in Frankfurt a. M.
- 21.04.2015 Moderation Filmgespräch zu DER IMKER von Mano Kalil im Rahmen von FILM IM FOKUS
- 09.–11.03.2015 Winter School Münster/Zürich, Universität Zürich
- 03./04.11.2014 Workshop Thinking Methods, 10 Years Research Group Medien und Religion, Universität Zürich, Zürich (CH)
- 28.–30.08.2014 Images as Socio-Religious Practices, International Exchange on Media and Religion, Fondazione Bruno Kessler, Trento (IT)
- 08.–10.07.2014 Workshop „Sichtbare Religion“, Universität Zürich, Zürich (CH)
- 18.–21.06.2014 Bible revisited. Neue Zugänge im Film, Jahrestagung der Internationalen Forschungsgruppe Film und Theologie vom, Akademie Schwerte, Schwerte (DE)
- 04.12.2013 Teilnehmerin Podiumsdiskussion MASTER OF THE UNIVERSE (DE 2012)
- 10.09.2013 Moderation am transdisziplinären Workshop „Integrität des Körpers“
- 25.–27.08. 2013 Teilnahme an der Konferenz der internationalen Forschungsgruppe „Exchange on Media and Religion“, mit Verfassen und Vorstellen eines Artikels („Unmasking the Ideal“) auf Englisch am Heythrop College in London
- 10./11.06.2013 Workshop „Sichtbare Religion“ am Religionswissenschaftlichen Seminar, Universität Zürich
- 07.09.2012 Workshop „Sichtbare Religion“ am Heythrop College, London (GB)
- 06.–08.09.2012 Konferenz der Internationalen Forschungsgruppe „International Exchange on Media and Religion“, Heythrop College, London (GB)
- 25.04.2012 Teilnahme am überfachlichen Austausch und Workshop „Bewegte Quellen“ (Projekt Filmspur des Historischen Seminars der UZH), [www.filmspur.ch](http://www.filmspur.ch)
- 27.–29.04.2011 Teilnahme und Organisation der internationalen, interdisziplinären Tagung „Meaningful Spaces“, Collegium Helveticum Zürich, <http://www.religionswissenschaft.uzh.ch/medien/meaningful-spaces.htm>
- 06.–08.10.2010 Interdisziplinäre, internationale Tagung Second Skin – Kleidung und Körper als Repräsentationen von Religion, Convento di Bigorio (TI) [http://www.media-religion.org/aktivaeten/tagungen/programm\\_second\\_skin.pdf](http://www.media-religion.org/aktivaeten/tagungen/programm_second_skin.pdf)

### **Zusätzliche Aktivitäten**

- Co-Redaktion ZRWP-Bulletin FS 2013/HS 2013
- Teilnahme/Organisation und Moderation ZRWP-Reihen IM FOKUS und FILM IM FOKUS (2010–2016).
- Festival International de Film de Fribourg (FIFF), 19.-26.03.2011, Fribourg, Mitglied Ökumenische Jury

## Publikationen und Preise

### Monographien

- , Dissertation „Von Rabenvätern und Übermüttern. Das Motiv der Heiligen Familie im Spannungsfeld von Religion, Kunst und Film“, Film und Religion, Bd. 2, Marburg: Schüren, 2018.
- / Höpflinger, Anna-Katharina/ Knauss, Stefanie/ Mäder, Marie-Therese/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), Sichtbare Religion. Eine Einführung in die Religionswissenschaft (erscheint 2018).
- , Semesterpreis der Universität Zürich für die Lizentiatsarbeit „Kunst gibt nicht das sichtbare wider, sondern macht sichtbar. Religiöse Symbole und Inhalte in Aki Kaurismäkis „Loser-Trilogie“. Eine religionswissenschaftliche Analyse“ (unveröffentlicht)

### Sammelbände

- / Mäder, Marie-Therese/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur, Film und Religion, Bd. 1, Marburg: Schüren, 2018.
- / Bertschinger, Dolores Zoé/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Mäder, Marie-Therese (Hg.), Augen-Blicke. 28 Essays zu Religion, Zürich: Pano, 2017.
- / Martig, Charles/ Perlini-Pfister, Fabian (Hg.), Nur für reife Erwachsene. Katholische Filmarbeit in der Schweiz, Zürich: TVZ, 2011.

### Aufsätze

- / Mäder, Marie-Therese/ Pezzoli-Olgiati, Daria, Einleitung, in: -/ Mäder, Marie-Therese/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur, Film und Religion, Bd. 1, Marburg: Schüren 2018.
- , „You don't need to follow anybody You've got to think for yourselves» Monty Python's satirische Annäherung an das Passionsnarrativ, in: -/ Mäder, Marie-Therese/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur, Film und Religion, Bd. 1, Marburg: Schüren,, 2018.
- , Ist Religion überall?, in: Bertschinger, Dolores Zoé/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Mäder, Marie-Therese (Hg.), Augen-Blicke. 28 Essays zu Religion, Zürich: Pano, 2017.
- , Ringvorlesung: Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur, in: ZRWP Bulletin, No. 12, 2016.
- , Response to Sigrid Schade, Cross-media Transmission Processes. Marian Figures in TODO SOBRE MI MADRE (Pedro Almodóvar, E 1999), Journal for Religion, Film and Media, Thinking Methods in Media and Religion, No. 1/15 <http://www.jrfm.eu/>
- , Passion. Ein multimediales Motiv, in: ZRWP Bulletin, No. 11, 2015.
- , Images travelling through Time and Media: De- and Reconstruction of the Holy Family in Contemporary Independent Cinema, in: Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), Religion in Cultural Imaginaries. Explorations in Visual und Material Practices, Religion–Wirtschaft–Politik, Bd. 13, Baden-Baden/Zürich: Nomos/Pano, 2015, 173–205.
- / Höpflinger, Anna-Katharina, Der Körper im Gebet, in: Hermeneutische Blätter, 1/2 14, Institut für Hermeneutik und Religionsphilosophie an der Theologischen Fakultät Zürich.

- / Grigo, Jacqueline/ Höpflinger, Anna-Katharina, Gebetshaltungen in den Weltreligionen. Beten - mit dem ganzen Menschen, Sonntag, Jg. 94, No.:45, 7.11.2013, Baden: CAT Medien AG, 14-17.  
Auch erschienen in: doppelpunkt. Das evangelische Wochenmagazin, Jg. 88, No.:45, 7.11.2013, Baden: CAT Medien AG, 14-17.
- / Mäder, Marie-Therese, Kostüme als visuelle Repräsentation von Lebenshaltungen. Vom Spiel mit sexuellen Vorlieben und religiösen Traditionen in SECRETARY (Steven Shainberg, USA 2002), in: Glavac, Monika/ Höpflinger, Anna/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), Second Skin. Körper, Kleidung, Religion, Göttingen: Vandenhoeck&Ruprecht, 2013, 127-167.
- , Heisse Schenkel – Kühle Köpfe. Filmkritik zwischen professioneller Neugier und konfessioneller Sexuallehre, in: Fritz, Natalie/ Martig, Charles/ Perlini-Pfister, Fabian (Hg.), Nur für reife Erwachsene. Katholische Filmarbeit in der Schweiz, Zürich: TVZ, 2011, 93-122.
- / Martig, Charles/ Perlini-Pfister, Fabian, Einleitung, in: Fritz, Natalie/ Martig, Charles/ Perlini-Pfister, Fabian (Hg.), Nur für reife Erwachsene. Katholische Filmarbeit in der Schweiz, Zürich: TVZ, 2011, 9-13.
- , Balanceakt zwischen Skepsis und Faszination. Die katholische Film- und Juryarbeit in der Schweiz (Facultativ 1/2011 Magazinbeilage zur Reformierten Presse).
- / Glavac, Monika/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Mäder, Marie-Therese/ Pezzoli-Olgiati, Daria, Spuren von Religion in der zeitgenössischen Kunst. LEBENSZEICHEN aus religionswissenschaftlicher Perspektive, in: Peter Fischer/ Brigitt Bürgi (Hg.), Lebenszeichen. Altes Wissen in zeitgenössischer Kunst, Heidelberg: Kehrer 2010, 131–135 (engl.: 137–141).

### **TV-Beitrag und Interview**

„Maria in den Religionen“ in TheoLogik, BR 2,

[http://cdn-storage.br.de/iLCpbHJGNL9zu6i6NL97bmWH\\_-bf\\_-](http://cdn-storage.br.de/iLCpbHJGNL9zu6i6NL97bmWH_-bf_-)

[OS/ Ab65ygG571S/170508\\_2105\\_TheoLogik\\_volldiegnade-Wenn-Maria-erscheint.mp3](http://www.br.de/medien/ab65ygG571S/170508_2105_TheoLogik_volldiegnade-Wenn-Maria-erscheint.mp3)

Familie – eine ambivalente Lebensgemeinschaft, Leitartikel-Interview Neue Wege 12/2016,

[www.neuweege.ch](http://www.neuweege.ch)

„Heilige Familie: Was aus dem biblischen Original wurde“ Beitrag zur Tradierung des Motivs der Heiligen Familie, Kulturplatz „Ritual und Original, oder: Wer hat's erfunden?“, Schweizer Fernsehen SRF, 23.12.2015 <http://www.srf.ch/sendungen/kulturplatz/ritual-und-original-oder-wer-hat-s-erfunden>

### **Übersetzungen**

Vom Italienischen ins Deutsche:

Pezzoli-Olgiati, Daria, Babylon und Jerusalem als Frauenfiguren in der Offenbarung. Visionen, Traditionen und Intermedialität, in: Navarro, Mercedes/ Perroni, Marinella (Hg.), Evangelien. Erzählungen und Geschichten, Stuttgart: Kohlhammer 2012, 246–264.

### **Filmkritiken**

Calabria, <https://www.medientipp.ch/events/calabria/>

Clash – Eshtebak, <https://www.medientipp.ch/events/clash/>

Go Home, <https://www.medientipp.ch/events/go-home/>

Happy End, <https://www.medientipp.ch/events/happy-end/>

Inversion, <https://www.medientipp.ch/events/inversion/>

Just like our Parents,

La idea de un lago, <https://www.medientipp.ch/events/la-idea-de-un-lago/>

The Viceroy's House, <https://www.medientipp.ch/events/viceroy-house/>

Trading Paradise,

Un ciudadano ilustre, <https://www.medientipp.ch/events/the-distinguished-citizen-el-ciudadano-ilustre/>

## **Journalistische Beiträge zu Religion und Medien**

„Pfingsten mit Sherlock“, <https://www.kath.ch/pfingsten-mit-sherlock/>

„Der „neue“ Antisemitismus, die mediale Empörung und ihre Folgen“, <https://www.kath.ch/der-neue-antisemitismus-die-mediale-empoeerung-und-ihre-folgen/>,

Wolf im Schafspelz, <https://www.kath.ch/322078-2/>

„Fantastische Vielfalt – oder weshalb Transgender die Welt bereichert“, <https://www.kath.ch/fantastische-vielfalt-oder-weshalb-transgender-die-welt-bereichert/>

Interview mit Dorothee Winkler (Fastenopfer Schweiz) zum Thema Rohstoffhandel und dem Film „Trading Paradise“, <https://www.kath.ch/newsd/in-trading-paradise-prallen-welten-aufeinander/>

## **Karikaturen für kath.ch**

<https://www.kath.ch/kein-hahn-kraeht-danach/>

<https://www.kath.ch/newsd/wie-das-schaf-zum-ziegenbock-wurde/>

<https://www.kath.ch/stumm-wie-ein-lamm-das-zur-schlachtbank-gefuehrt-wird/>

<https://www.kath.ch/muecken-aussieben-kamele-verschlucken/>

<https://www.kath.ch/newsd/perlen-vor-die-saeue-werfen/>

<https://www.kath.ch/kamel-durchs-nadeloehr/>

<https://www.kath.ch/322078-2/>