

PUBLIKATIONSLISTE

Dr. Anna-Katharina Höpflinger

Ludwig-Maximilians-Universität München
Evangelisch-Theologische Fakultät
Geschwister-Scholl-Platz 1
80539 München

a.hoepflinger@lmu.de

www.media-religion.org

Stand 10.8.2018

Monographien

Höpflinger, Anna-Katharina, Von Repräsentation zu Emotion. Die Rezeption religiöser Codes in vestimentärer Populärkultur am Beispiel der Black Metal-Szene (in Vorbereitung).

Fritz, Natalie/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Knauss, Stefanie/ Mäder, Marie-Therese/ Pezzoli-Olgiati, Daria/ von Wyss-Giacosa, Paola, Sichtbare Religion. Eine Einführung in die Religionswissenschaft, Berlin: De Gruyter 2018.

Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves, Ossarium. Beinhäuser der Schweiz, Zürich: Pano 2016.

Höpflinger, Anna-Katharina, Schlangenkampf. Ein Vergleich von ausgewählten Bild- und Textquellen aus dem griechisch-römischen und dem altorientalischen Kulturraum, Zürich: TVZ 2010.

Journal Special Issues

Höpflinger, Anna-Katharina/ Mäder, Marie-Therese (Hg.), „Who, Being Loved, Is Poor?“ Material and Media Dimensions of Wedding, Special Issue des Journal for Religion, Film, and Media 4,2 (erscheint im Herbst 2018).

Höpflinger, Anna-Katharina/ Ornella, Alexander Darius (Hg.), *Journal for Religion, Media and Film* 2,1: Special Issue: "I Sing the body electric". *Body, Voice, Technology and Religion*, 2016.
Abzurufen unter: <http://unipub.uni-graz.at/jrfm/periodical/titleinfo/1304643>

Dahinden, Janine/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Lavanchy, Anne (Hg.), *Women's Studies: An Interdisciplinary Journal* 41,6: Special Issue: Gender and Religion: Towards Diversity, 2012.
Abzurufen unter: <http://www.tandfonline.com/toc/gwst20/41/6>

Sammelbände

Dolores Zoé Bertschinger/ Natalie Fritz/ Anna-Katharina Höpflinger/ Marie-Therese Mäder (Hg.), *Augen-Blicke. 28 Perspektiven auf Religion*, Zürich: Pano 2017.

Heesch, Florian/ Höpflinger Anna-Katharina (Hg.), *Methoden der Heavy Metal-Forschung*, Münster: Waxmann 2014.

Höpflinger, Anna-Katharina/ Knauss, Stefanie/ Ornella, Alexander D. (Hg.), *Commun(icat)ing Bodies. Body as a Medium in Religious Symbol Systems*, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2014.

Glavac, Monika/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Second Skin. Körper, Kleidung, Religion*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2013.

Höpflinger, Anna-Katharina/ Jeffers, Ann/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Handbuch Gender und Religion*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008.

Fritz Stolz, *Religion und Rekonstruktion. Ausgewählte Aufsätze*, hg. v. Daria Pezzoli-Olgiati, Katharina Frank-Spörri, Anna-Katharina Höpflinger, Margaret Jaques, Annette Schellenberg, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2004.

Aufsätze in Journals, Sammelbänden und Zeitschriften

Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves, *Erinnerung in schwarzer Seide. Trauerkleidung im 19. Jahrhundert*, in: *Bestattungskultur* 3, 2018, 10–12.

–, Ästhetisch, identifikatorisch, normativ. Die Funktion der Rezeption religiöser Codes im Norwegischen Black Metal, in: Sarah Chaker / Jakob Schermann / Nikolaus Urbanek (Hg.), *Analyzing Black Metal – Transdisziplinäre Annäherungen an ein düsteres Phänomen der Musikkultur*, Bielefeld: Transcript 2017, 3–27.

–, Schwarz, verhüllend, weiblich. Die Inszenierung von Trauer und der Wandel von Gendervorstellungen, in: Heller, Birgit (Hg.): *Religion, Transformation and Gender*, *J-RaT* 2017 / 2, 105–124.

Open access: <https://ojs.univie.ac.at/index.php/RAT/article/view/1925/1773>

- , Himmlisches Kaleidoskop, in: Bertschinger, Dolores Zoé/ Fritz, Natalie/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Mäder, Marie-Therese (Hg.), Augen-Blicke. 29 Perspektiven auf Religion, Zürich: Pano 2017, 102–105.
- / Yves Müller, Zwischen den Welten. Beinhäuser in Mitteleuropa, in: Grenzgebiete der Wissenschaft 66,3, 2017, 195–217.
- , Europa und Helvetia. Spiegel der Gesellschaft, in: Neue Wege. Beiträge zu Religion und Sozialismus 111, September 2017, 5–7.
- / Müller, Yves, Makaber oder wertvoll? Beinhäuser in Deutschland, in: Bestattungskultur 9, 2017, 16–19.
- / Müller, Yves, Bemalte Schädel in Österreich. Ein fotografischer Einblick, in: Friedhof und Denkmal. Zeitschrift für Sepulkralkultur 62, 2017, 13–16.
- , Tragen Sie heute Gucci oder Christentum?, in: Publik Forum 3, 2017, 27–29.
- / Ornella, Alexander D., „I Sing the Body Electric“ – Editorial, in: JRFM 2/1 2016, 9–14.
- , Zwischen Repräsentation und Regulierung. Körper als Aushandlungsorte für Weltanschauungen, in: Ratschiller, Linda/ Weichlein, Siegfried (Hg.), Der schwarze Körper als Missionsgebiet. Medizin, Ethnologie, Theologie in Afrika 1880–1960, Wien: Böhlau Verlag 2016, 175–187.
- , „Wer will denn bitte noch hölzerne Wikingerstatuen?“ Eine akteurszentrierte Sicht auf das Politikverständnis im Schweizer Black Metal, in: Penke, Niels/ Teichert, Matthias (Hg.), Zwischen Germanomanie und Antisemitismus. Transformationen altnordischer Mythologie in den Metal-Subkulturen, Baden-Baden: Nomos 2016, 139–158.
- , Zwischen Normativität und Abgrenzung. Aggressivität und Gender in der Schweizer Black Metal-Szene, in: Heesch, Florian/ Hornberger, Barbara (Hg.), Rohe Beats, harte Sounds. Populäre Musik und Aggression, Jahrbuch Musik und Gender, Hildesheim: Olms Verlag 2015, 119–130.
- , Proofing the Supernatural: New Technologies and the Construction of Transcendental Bodies in the 19th Century, in: Ornella, Alexander Darius (Hg.), Making Humans: Religious, Technological and Aesthetic Perspectives, Oxford: Inter-Disciplinary Press 2015, 161–179.
- , Staging the Dead. The Material Body as a Medium for Gender and Religion, in: Journal for Religion, Film and Media 1, 2015, 57–64.
Open access: <http://www.jrfm.eu>
- , Gender Equality in Death? The Normative Dimension of Roman Catholic Ossuaries, in: Religion and Gender 5,1, 2015, 18–34.
Open access: <https://www.religionandgender.org/articles/abstract/10.18352/rg.10080/>

- , Zwischen Massenmedialität und Exklusivität. Kleidung als Medium von Religion am Beispiel des Bündner Talars, in: Mohn, Jürgen/ Mohr, Hubert (Hg.), Die Medien der Religion, Zürich: Pano 2015, 153–174.
- , Imagining a Nation. The Civil-Religious Role of Female State Personifications, in: Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), Religion in Cultural Imaginary. Explorations in Visual and Material Practices, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2015, 55–77.
- , “Sakralkommunist”. Die religiös-politische Bricolage im Schweizer Black Metal, in: Stoop, David Christopher/ Bartosch, Roman (Hg.), (Un)Politischer Metal? Musikalische Artikulationen des Politischen zwischen Ideologie und Utopie, Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2015, 77–88.
- / Müller, Yves, Zwischen Irritation und Faszination. Der heutige Umgang mit Beinhäusern in Mitteleuropa, in: Friedhof und Denkmal. Zeitschrift für Sepulkralkultur 60, 2015, 11–15.
- , Clothing as a Meaningful Marker of Space. A Comparative Approach to Embodied Religion from a Cultural Studies Perspective, in: George, Mark/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), Meaningful Spaces. Religious Representations in Place, New York: Palgrave Macmillan 2014, 177–192.
- , „Mit schlangen gürt ich meinen leyb“. Die Verhüllung der Frau und die Forderung nach Geschlechtergleichheit in der christlichen Religionsgeschichte, in: Kokott, Juliane/ Mager, Ute (Hg.), Religionsfreiheit und Gleichberechtigung der Geschlechter. Spannungen und ungelöste Konflikte, Tübingen: Mohr-Siebeck 2014, 105–119.
- , The Circuit of Gender Constructions. Interrelating Religion, Gender and Body, in: Ornella, Alexander D./ Knauss, Stefanie/ Höpflinger, Anna-Katharina (Hg.), Commun(ica)ting Bodies. Body as a Medium in Religious Symbol Systems, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2014, 281–298.
- / Knauss, Stefanie/ Ornella, Alexander Darius, Introduction. Body, Communication and Religion, in: Ornella, Alexander Darius / Knauss, Stefanie/ Höpflinger, Anna-Katharina (Hg.), Commun(ica)ting Bodies. Body as a Medium in Religious Symbol Systems, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2014, 11–24. Online unter:
https://www.academia.edu/7753435/Commun_ica_t_ing_Bodies._The_Body_as_Medium_in_Reli_gious_Communication_Systems
- / Heesch, Florian, Methoden der Heavy Metal-Forschung. Einleitung, in: Heesch, Florian/ Höpflinger Anna-Katharina (Hg.), Methoden der Heavy Metal-Forschung. Interdisziplinäre Zugänge, Münster et al.: Waxmann 2014, 9–30.
- , „Alles im schwarzen Bereich“. Ein kulturwissenschaftlicher Zugang zu Kleidung im Heavy Metal, in: Florian Heesch/ Anna-Katharina Höpflinger (Hg.), Methoden der Heavy Metal-Forschung, Münster et al.: Waxmann 2014, 173–185.
- , „Tomorrow, Christ on the Cross Will be Selling Socks“. References to Christianity in Contemporary Advertising Campaigns, in: Schlehe, Judith/ Sandkühler, Evamaria (Hg.), Religion, Tradition and the Popular in Asia and Europe, Bielefeld: Transcript 2014, 225–241.

- / Fritz, Natalie, „I’m down on my knees“: Körper im Gebet, in: Hermeneutische Blätter 2 (2014), 115–129.
- , Eisen für Krieg und Trauer. Schmuck als Medium von Religion, in: Glavac, Monika/ Höpflinger, Anna-K./ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Second Skin. Körper und Kleidung im Spannungsfeld von Religion*, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 2013, 93–107.
- / Pezzoli-Olgiati, Daria, *Second Skin. Ein religionstheoretischer Zugang zu Körper und Kleidung*, in: Glavac, Monika/ Höpflinger, Anna-K./ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Second Skin. Körper und Kleidung im Spannungsfeld von Religion*, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 2013, 7–26.
- , Arnfasts Adler und Thors Fuss. Die Narrativität von Bildern am Beispiel des Runensteins von Altuna, in: Gabriela Brahier/ Johanssen, Dirk, *Konstruktionsgeschichten. Narrationsbezogene Ansätze in der Religionsforschung*, Würzburg: Ergon Verlag 2013, 381–394.
- / Fritz, Natalie/ Grigo, Jacqueline, Beten – mit dem ganzen Menschen. Gebetshaltungen in den Weltreligionen, in: *Doppelpunkt. Das evangelische Wochenmagazin* 45 (2013), 14–17 sowie in: *Sonntag, katholisch, weltoffen* 45 (2013), 14–17.
- , „To direct our focus“. Gedanken zum Umgang mit der Komplexität von Religion, in: *EWE* 23,2, 2012, 274–276.
- / Lavanchy, Anne/ Dahinden, Janine, Introduction: Linking Gender and Religion, in: *Women’s Studies. An Interdisciplinary Journal* 41,6, 2012, 615–638. (PR)
Abzurufen unter: <http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/00497878.2012.691401>
- / Pezzoli-Olgiati, Daria, Plurale Blicke auf Religion, Ein Essay über Gender-Perspektiven im Spannungsfeld zwischen Religionswissenschaft und Theologie, in: *Berliner Theologische Zeitschrift*, 29, 2012, 119–137.
- , Hirte für Metal-Fans. Ein innovativer Ansatz für eine aktuelle Kirche. Interview mit Samuel Hug, in: *facultativ* 1/2012, 13.
- , „Towards Babylon“. Mesopotamische Mythen im Metal, in: Bartosch, Roman (Hg.), *Subversiv/ Plakativ. Lyrics und Intertextualität im Heavy Metal*, Oberhausen: Verlag Nicole Schmenk 2011, 44–62.
- / Mäder, Marie-Therese, Introduction, in: Pezzoli-Olgiati, Daria/ Rowland, Christopher, *Approaches to the Visual in Religion*, Göttingen/ Oakville: Vandenhoeck und Ruprecht 2011, 17–19.
- , From Visibility to Invisibility. A Semiotic Approach to Marduk’s Battle against Tiāmat on a Relief from Palmyra, in: Pezzoli-Olgiati, Daria/ Rowland, Christopher, *Approaches to the Visual in Religion*, Göttingen/ Oakville: Vandenhoeck und Ruprecht 2011, 39–50.
- / Heesch, Florian, „Go in Peace and Find thy Faith“. Metal und Religion, in: *euangel. Magazin für missionarische Pastoral* 2 (2011), Heft 3, 21–22.

- , „Der Teufel wohnt bey den Spielern“. Ein protestantisches Beispiel für Spielverbot, in: Pezzoli-Olgiati, Daria/ Schlag, Thomas, Von Avatar bis Zauberei, Zürich: TVZ 2011, 77–83.
- / Grigo, Jacqueline, „Ich gehe überall hin!“ Religiöse Kleidung in Bewegung, in: LAMED 2011/1, 26–28.
- / Mäder, Marie-Therese, Galaxien, die nie ein Mensch zuvor gesehen hat. Film in der religionswissenschaftlichen Lehre, in: facultativ 1/2011, 10f.
- , „She Even Carried Weapons“. Interaction of Clothing, Religion and Identity – The Example of Joan of Arc, in: Material Religion 6,3, 2010, 374–376.
- / Fritz, Natalie/ Glavac, Monika/ Mäder, Marie-Therese/ Pezzoli-Olgiati, Daria, Spuren von Religion in der zeitgenössischen Kunst. LEBENSZEICHEN aus religionswissenschaftlicher Perspektive, in: Peter Fischer/ Brigitt Bürgi (Hg.), Lebenszeichen. Altes Wissen in zeitgenössischer Kunst, Heidelberg: Kehrer 2010, 131–135 (engl.: 137–141).
- , Estatici e selvaggi. Pratiche di “cross dressing” in alcuni esempi tratti dalla storia delle religioni, in: Autiero, Antonio/ Knauss, Stefanie (Hg.), L’enigma corporeità: Sessualità e religione, Bologna: Edizione Dehoniane 2010, 75–88.
- , „Hundert Köpfe einer furchtbaren Schlange“. Gedanken zu einem Vergleich von Bild und Text anhand des Drachenkampfmotivs, in: Beinhauer-Köhler, Bärbel/ Pezzoli-Olgiati, Daria/ Valentin, Joachim (Hg.), Religiöse Blicke – Blicke auf das Religiöse. Visualität und Religion, Zürich: TVZ 2010, 267–282.
- , „Praying for the Death of Mankind“. Ein religionswissenschaftlicher Blick auf die Schweizerische Black Metal Szene, in: Lüddeckens, Dorothea/ Walthert, Rafael (Hg.), Fluide Religion. Neue religiöse Bewegungen im Wandel. Theoretische und empirische Systematisierungen, Bielefeld: Transcript 2010, 215–241.
- , Gender und Religion. Ein Handbuchprojekt, in: Lanwerd, Susanne/ Moser, Márcia E. (Hg.), Frau – Gender – Queer. Gendertheoretische Ansätze in die Religionswissenschaft, Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, 149–161.
- , Was, wenn Science Fiction verboten werden würde? Welt und Gegenwelt in der Science Fiction Literatur des 20. Jahrhunderts, in: Daria Pezzoli-Olgiati/ Charles Martig (Hg.), Outer Space, Reisen in Gegenwelten, Film und Theologie 13, Marburg: Schüren 2009, 87–101.
- , „Mehr verschandelt als verwandelt“. Kleidung als Medium von Geschlechterkonstruktion in religiösen Symbolsystemen, in: Jeffers, Ann/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), Gender und Religion. Ein Handbuch, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008, 243–255.
- , „Visualisierung des inneren Dämons“. Kleidung im Black Metal als Spiegel einer Weltsicht, in: Anselm, Rainer/ Pezzoli-Olgiati, Daria/ Schellenberg, Annette/ Schlag, Thomas (Hg.), Auf meine Art, Jugend und Religion. Mit Photos von Ursula Markus, Zürich: TVZ 2008, 62–73.
- / Moser Nespeca, Carmen, Ahnenkult und Drachenkampf in Bild und Text, in: facultativ 1/2006, 10f.
- , Rückblick Erste Graduiertentagung der SGR – Première session des doctorands et habilitants de la SSSR, in: SGR-Bulletin 2005, 46f.

- , Bekleidung im Protestantismus, in: Ethik in den Weltreligionen. Ein Handbuch“ hg. v. Klöcker, Michael/ Tworuschka, Udo, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2005, 56–57.
- , Meer, Krokodil und Schlange. Monster in der Bibel, in: Aufbruch, Zeitung für Religion und Gesellschaft 2/2004, 9.
- / Frank-Spörri, Katharina, Tagungsbericht „Europe and the Invisible Religion“, Universität Zürich, Religionswissenschaft, in: Soziologie, Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für Soziologie 2/2002, 118–122.

Buchbesprechungen und Kurzrezensionen

Rezension von: Schöne, Anja/ Groschwitz, Helmut (Hg.), *Religiosität und Spiritualität. Fragen, Kompetenzen, Ergebnisse*, Münster/ New York: Waxmann 2014, in: Zeitschrift für Volkskunde. Beiträge zur Kulturforschung 112,2, 2016.

Rezension von: Silvia Schroer (Hg.), *Sensenfrau und Klagemann. Sterben und Tod mit Gendervorzeichen*, Zürich: TVZ 2014, in: Reformierte Presse 26/ 27, 2015, 11.

Kurzrezension von: Georg Pfeleiderer/ Peter Seele/ Harald Matern (Hg.), *Kapitalismus – Eine Religion in der Krise II. Aspekte von Risiko, Vertrauen, Schuld*, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2014, in: ZRWP-Bulletin 10, 2015, 6.

Kurzrezension von: Lucas Zapf, *Die religiöse Arbeit der Marktwirtschaft. Ein religionsökonomischer Vergleich*, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2015, in: ZRWP-Bulletin 10, 2015, 6.

Kurzrezension von: Marc Chesney, *Vom Grossen Krieg zur permanenten Krise. Der Aufstieg der Finanzaristokratie und das Versagen der Demokratie*, Zürich: Versus 2014, in: ZRWP-Bulletin 9, 2014, 6.

Rezension von: Paul Michel (Hg.), *Spinnenfuss und Krötenbauch. Genese und Symbolik von Kompositwesen*, Zürich: Pano 2013, in: Reformierte Presse 28/ 29, 2014, 9.

Rezension von: Howard P. Segal, *Utopias. A Brief History from Ancient Writings to Virtual Communities*, Wiley-Blackwell: West Sussex, 2012, in: Religion 4,4, 2014, 695–697: <http://dx.doi.org/10.1080/0048721X.2014.908676>

Kurzrezension von: Edmund Arens/ Martin Baumann/ Antonius Liedhegener/ Wolfgang W. Müller/ Markus Ries (Hg.), *Integration durch Religion? Geschichtliche Befunde, gesellschaftliche Analysen, rechtliche Perspektiven*, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2014, in: ZRWP-Bulletin 8, 2014, 6.

Kurzrezension von: Jean-Claude Usunier/ Jörg Stolz (Hg.), *Religions as Brands. New Perspectives on the Marketization of Religion and Spirituality*, Farnham: Ashgate 2014, in: ZRWP-Bulletin 8, 2014, 6.

Rezension von: Nina Maria Niederl: Körper, Kleider, Kommunikation. Kleidung als Vehikel für das Frauen-Bild in muslimischer Literatur, Marburg: Tectum Verlag] 2011, auf: r:k:m, 5. August 2013: <http://www.rkm-journal.de/archives/13867>

Kurzrezension von: Georg Pfeleiderer/ Peter Seele (Hg.), Kapitalismus – Eine Religion in der Krise. Grundprobleme von Risiko, Vertrauen, Schuld, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2013, in: ZRWP-Bulletin 7, 2013, 6.

Kurzrezension von: Georg Pfeleiderer/ Alexander Heit (Hg.), Religions-Politik I. Zur historischen Semantik europäischer Legitimationsdiskurse, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2013, in: ZRWP-Bulletin 7, 2013, 6.

Kurzrezension von: Monika Glavac, Der „Fremde“ in der europäischen Karikatur. Eine religionswissenschaftliche Studie über das Spannungsfeld zwischen Belustigung, Beleidigung und Kritik, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 2013, in: ZRWP-Bulletin 6, 2013, 6.

Rezension von: Bärbel Beinhauer-Köhler: *Gelenkte Blicke. Visuelle Kulturen im Islam*. Zürich: TVZ 2011, auf: r:k:m, 7. Februar 2013: <http://www.rkm-journal.de/archives/11744>

Rezension von: Peter Bräunlein, *Passion/ Passyon. Rituale des Schmerzes im Europäischen und Philippinischen Christentum*, München: Fink 2010, in: Zeitschrift für Religionswissenschaft 20,1, 2012, 144f.

Rezension von: Isabel Laack, *Religion und Musik in Glastonbury: Eine Fallstudie zu gegenwärtigen Formen religiöser Identitätsdiskurse*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht: Göttingen 2011, in: Religion 42,4, 2012, 699–701: <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/0048721X.2012.697824>

Rezension von: Martin Baumann/ Frank Neubert (Hg.), *Religionspolitik – Öffentlichkeit – Wissenschaft. Studien zur Neuformierung von Religion in der Gegenwart*, Zürich: Pano 2011, in: Reformierte Presse 12, 2012, 9.

Kurzrezension von: Alexander Heit/ Georg Pfeleiderer (Hg.), *Religions-Politik II. Zur pluralistischen Religionskultur in Europa*, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2012, in: ZRWP-Bulletin 5, 2012, 6.

Kurzrezension von: Georg Pfeleiderer/ Peter Seele (Hg.), *Wirtschaftsethik kontrovers. Positionen aus Theorie und Praxis*, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2012, in: ZRWP-Bulletin 5, 2012, 6.

Kurzrezension von: Georg Pfeleiderer/ Alexander Heit (Hg.), *Sphärendynamik II: Religion in postsäkularen Gesellschaften*, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2012, in: ZRWP-Bulletin 4, 2012, 6.

Kurzrezension von: Antonius Liedhegener/ Andreas Tunger-Zanetti/ Stephan Wirz (Hg.), *Eine transdisziplinäre Herausforderung: Religion – Wirtschaft – Politik*, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2011, in: ZRWP-Bulletin 3, 2011, 3.

Kurzrezension von: Brigit Allenbach/ Urmila Goel/ Merle Hummrich/ Cordula Weissköppl (Hg.), Jugend, Migration und Religion. Interdisziplinäre Perspektiven, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2011, in: ZRWP-Bulletin 3, 2011, 6.

Rezension von: Susan Ashbrook Harvey, Scenting Salvation: Ancient Christianity and the Olfactory Imagination, Berkeley/ Los Angeles/ London 2006, in: Numen LV,4, 2008, 486–488.

Rezension von: Yvonne Domhardt/ Esther Orlow/ Eva Pruschy (Hg.), Kol Ischa. Jüdische Frauen lesen die Tora, Zürich 2007, in: Bücher-Extra 2008, 4.

Rezension von: Johannes Figl (Hg.), Einführung in die Religionswissenschaft, Innsbruck-Wien/ Göttingen 2003, in: Reformierte Presse 27, 2005, 10.

Rezension von: Dorothee Sölle, Gottes starke Töchter, Grosse Frauen der Bibel, Ostfildern-Ruit 2003, in: Reformierte Presse 26, 2003, 5.

Belletristik

Höpflinger, Anna-Katharina, Opazität des Seins, in: Ingrid Pointecker, Das einsame Haus am grünen See, Wien: Verlag ohneohren (erscheint 2019).

–, Der Schädel des Uhrmachers, in: Tanja Mehlhase (Hg.), Das Geräusch der fliehenden Zeit (erscheint 2019).

–, Apologie der Mellonologie, in: Alexander Kaufmann/ Edy Portmann/ Melody Aimée Reymond (Hg.), Fiction x Sciene, Kastanienbaum: Pako Verlag 2018, 99–112.

–, In den Fängen eines Konzertflügels, in: Svea Lundberg (Hg.), Die andere Seite des Regenbogens. Queere Geschichten voller Farbe, Wölfersheim: Traumtänzer Verlag, 2017 (E-Book).

–, Der goldene Schädel, in: Alexander Knörr (Hg.), Karneval des Todes, Wasungen: Twilight-Line Verlag 2017, 19–29.

–, Kurz oder: Ein Totentanz, in: Clue Writing (Hg.), Kurz – Literatur in kleinen Happen, Bedburg: Verlag 3.0 2016, 113–120.

–, Selig sind die geistig Armen, in: Dombrowski, Fabian/ Pointecker, Ingrid (Hg.), Verschlussache, Wien: Verlag ohneohren 2015, 243–252. (3. Rang beim Deutschen Phantastik Preis 2016 in der Kategorie „Kurzgeschichte“).

–, (K)ein Weltuntergang, in: Pointecker, Ingrid (Hg.), Kein Weltuntergang, Wien: Verlag ohneohren 2013, 3–6.