

Dr. sc. rel. Marie-Therese Mäder

Publikationen und Vorträge an Konferenzen (*wichtige Publikationen)

1. Peer-Reviewed Manuskripte

Bücher/ Monographien

Mäder, Marie-Therese, *Mormons in Documentary Media. Religious Lifestyles in Spaces of Communication*, (erscheint 2018).

–/Alberto Saviello/Baldo Scolari, the Highgate Cemetery in London. Images as a Religious Practice

–/Natalie Fritz/Daria Pezzoli-Olgiati, Baldessare Scolari (Hg.). *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Marburg: Schüren Verlag, 2018.*

–/Bertschinger, Dolores Zoe/Fritz, Natalie/Höpflinger, Anna-Katharina (Hg.), *Augen-Blicke. 29 Perspektiven auf Religion*, Zürich: PANO Verlag 2017.

–/Fritz, Natalie/Höpflinger, Anna-Katharina/Knauss, Stefanie/Daria Pezzoli-Olgiati, *Sichtbare Religion. Eine Einführung in die Religionswissenschaft*, Berlin: DeGruyter Verlag (erscheint 2018).

–/Daria Pezzoli-Olgiati (Hg.), *Thinking Methods in Media and Religion*, Journal for Religion, Film, and Media 1/1, 2015, www.jrfm.eu.*

–/Martig, Charles/Daria Pezzoli-Olgiati (Hg.), *Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche, Film und Theologie*, Marburg: Schüren Verlag 2013.

–, *Die Reise als Suche nach Orientierung: Eine Annäherung an das Verhältnis zwischen Film und Religion*, Marburg: Schüren Verlag 2012.*

Aufsätze

–/Glavac, Monika, *Dokumentarfilme als Kommunikationsräume religiöser Identitäten*, in: Kerstin Radde-Antweiler/Anke Offerhaus (eds.), *Multiple Med – Multiple Religionen? Facetten der Transformation von Medien und Religion*, Wiesbaden: VS Verlag (erscheint 2018).

–, *Auf den Spuren eines Stummfilms. Zwei Filme, eine Geschichte*, in: ebd./Natalie Fritz/Daria Pezzoli-Olgiati, Baldessare Scolari (Hg.), *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Marburg: Schüren Verlag, 2018, 51–69.*

–/Fritz, Natalie/Pezzoli-Olgiati, Daria/Scolari, Baldessare, *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Einleitung, in: ebd. (Hg.). *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Marburg: Schüren Verlag, 2018, 12–49.

–, *Between Migration and Integration. Representing Religious Boundaries in Swiss Documentaries*, in: Cornelia Imesch/Sigrid Schade/Samuel Sieber, *Constructions of Cultural Identities in Newsreel Cinema and Television after 1945*, Bielefeld: Transcript Verlag, 2016, 167–188.*

- , *Federico Fellini*, in: Rhonda Burnette-Bletsch (Hg.), *The Bible in Motion. A Handbook of the Bible and its Reception in Film*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016, 635–648.*
- /Daria Pezzoli-Olgiati, *Thinking Methods in Media and Religion. Editorial*, *Journal for Religion, Film, and Media* 1/1, 2015, 9–19, http://jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/article/view/20.
- , *Documentary Media and Religious Communities*, *Journal for Religion, Film, and Media* 1/1, 2015, 31–35, http://jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/article/view/29.
- , *The Reconstruction of a Jewish Imaginary. Susanne Mogul's Documentary DRIVING MEN as an Identifying Practice*, in: Daria Pezzoli-Olgiati (Hg.), *Religion in Cultural Imaginary. Exploration in Visual and Material Practices*, Zürich, Baden-Baden: Nomos, Pano 2015, 203–228.
- , *Eine deutsche Serie über die Anderen: TÜRKISCH FÜR ANFÄNGER von Bora Dağtekin*, in: Joachim Valentin/Michael Staiger/Stefan Orth (Hg.) *Film-Bilder des Islam*, *Film und Theologie* 25, Marburg: Schüren 2014, 126–141.
- , *In Search of Orientation in Cinematic Spaces: The Journey Motif in Fiction Film*, in: Mark George/Daria Pezzoli-Olgiati (Hg.), *Religious Representation in Place. Exploring Meaningful Spaces at the Intersection of the Humanities and Sciences*, London: Palgrave Macmillan 2014, 159–176.
- /Charles Martig/Daria Pezzoli-Olgiati, *Lost in Transition. Eine Einführung*, in: Charles Martig/Daria Pezzoli-Olgiati (Hg.), *Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche*, *Film und Theologie* 23, Marburg: Schüren 2013, 7–14.
- , *Auf der anderen Seite zwischen Hamburg und Istanbul. Das muslimische Opferfest als Schlüssel zur Identitätskonstruktion*, in: Charles Martig/Daria Pezzoli-Olgiati (Hg.), *Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche*, *Film und Theologie* 23, Marburg: Schüren 2013, 111–126.
- /Natalie Fritz, *“You Are a Part of a Great Tradition”. Kleidung als visuelle Repräsentation einer Lebenshaltung in SECRETARY (Steven Shainberg, USA 2002)*, in: Monika Glavac/Anna-Katharina Höpflinger/Daria Pezzoli-Olgiati (Hg.), *Second Skin. Körper, Kleidung, Religion, Research in Contemporary Religion* 14, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2013, 127–166.
- , *A Cultural Studies Approach to Film and Religion, Context and Film Analysis of YES* (Potter, GB/USA 2004), in: Christopher Rowland/Daria Pezzoli-Olgiati (Hg.), *Approaches to the Visual in Religion*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2011, 101–118.
- /Anna-Katharina Höpflinger, *Perspectives from the Study of Religion: Introduction*, in: Christopher Rowland/Daria Pezzoli-Olgiati (Hg.), *Approaches to the Visual in Religion*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2011, 17–20.
- /Fritz, Nathalie/Glavac, Monika/Höpflinger, Anna-Katharina/Pezzoli-Olgiati, Daria, *Spuren von Religion in der zeitgenössischen Kunst. ‘Lebenszeichen’ aus religionswissenschaftlicher Perspektive/Traces of Religion in Contemporary Art. ‘Signs of Life’ from the Perspective of the Study of Religion*, in: Peter Fischer/Brigitte Bürgi (Hg.), *Lebenszeichen, Altes Wissen in der Zeitgenössischen Kunst – Signs of Life, Ancient Knowledge in Contemporary Art*, Kunstmuseum Luzern, Heidelberg: Kehrer Verlag 131–135, 137–141.
- , *Film und Religion. Ein multidisziplinäres Forschungsfeld*, in: Bärbel Beinhauer-Köhler/Daria Pezzoli-Olgiati/Joachim Valentin (Hg.), *Religiöse Blicke – Blicke auf das Religiöse*, Zürich: TVZ 2010, 325–347.

- , *Film und Religion am Beispiel von EXISTENZ* (David Cronenberg, USA 1998), in: Daria Pezzoli-Olgiati/Charles Martig (Hg.), *Outer Space. Reisen in Gegenwelten, Film und Theologie 12*, Marburg: Schüren 2009, 256–282.
- , *Jüdin sucht Jude. Geschlechtskonstruktion im Dokumentarfilm MATCHMAKER (CH 2005) von Gabrielle Antosiewicz*, in: Ann Jeffers/Anna-Katharina Höpflinger/Daria Pezzoli-Olgiati (Hg.), *Gender und Religion*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008, 308–324.

Einträge in Enzyklopädien

- , *Federico Fellini: 8 ½, EIGHT AND A HALF (OTTO E MEZZO, IT 1963)*, The Routledge Encyclopedia of Modernism, Taylor and Francis, (erscheint 2018).
- , *Carl Theodor Dreyer: THE PASSION OF JOAN OF ARC (LA PASSION DE JEANNE D'ARC, FR 1928)*, The Routledge Encyclopedia of Modernism, Taylor and Francis, (erscheint 2018).
- , *Ingmar Bergman: THE SEVENTH SEAL (DET SJUNDE INSEGLET, SW 1957)*, The Routledge Encyclopedia of Modernism, Taylor and Francis, (erscheint 2018).
- , *Kieślowski Krzysztof (1941–1996)*, The Routledge Encyclopedia of Modernism, Taylor and Francis, 2016. Date Accessed 9 Dec. 2016 <https://www.rem.routledge.com/articles/kieslowski-krzysztof-1941-1996>. doi:10.4324/9781135000356-REM324-1.
- , *Film: The Holy Grail*, in: Dale C. Allison Jr./Christine Helmer/Volker Leppin/Choon-Leong Seow/Hermann Spieckermann/Barry Dov Walfish/Eric J. Ziolkowski (Hg.), *Encyclopedia of the Bible and its Reception*, Berlin: De Gruyter, 2016, 143–145, http://www.degruyter.com/view/EBR/MainLemma_36510?pi=0&moduleId=common-word-wheel&dbJumpTo=holy
- , *Film: Europe and Russia*, in: Dale C. Allison Jr./Christine Helmer/Volker Leppin/Choon-Leong Seow/Hermann Spieckermann/Barry Dov Walfish/Eric J. Ziolkowski (eds.), *Encyclopedia of the Bible and its Reception*, Berlin/Boston: De Gruyter, vol. 8, 2014, 250–254, http://www.degruyter.com/view/EBR/MainLemma_16927?pi=0&moduleId=common-word-wheel&dbJumpTo=Europe%20and%20Russia.
- , *Film: Federico Fellini*, in: Dale C. Allison Jr./Christine Helmer/Volker Leppin/Choon-Leong Seow/Hermann Spieckermann/Barry Dov Walfish/Eric J. Ziolkowski (Hg.), *Encyclopedia of the Bible and its Reception*, Berlin/Boston: De Gruyter, vol. 8, 2014, 1117–1121, http://www.degruyter.com/view/EBR/MainLemma_12960?rskey=3Z7WFy&result=2&dbq_0=Marie-Therese&dbf_0=ebr-fulltext&dbt_0=fulltext&o_0=AND.

2. Artikel

- , *Die instrumentalisierte Mutter Gottes*, in: Katholisches Medienzentrum, kath.ch, <https://www.kath.ch/news/die-instrumentalisierte-mutter-gottes/>
- , *Die Zuckersahnetorte als religiöses Symbol und Ritual*, in: ebd., /Dolores Zoe Bertschinger/Natalie Fritz/Anna-Katharina Höpflinger (Hg.), *Augen-Blicke. 29 Perspektiven auf Religion*, Zürich: PANO Verlag 2017, 80–85.
- , *Die Macht der Bilder und warum Medien eine Ethik brauchen*, ZRWP-Bulletin 13, 2016, 4/5.

- , *“A New Home Somewhere Beyond the Rocky Mountains”. ‘Exodus’ der Mormonen zum Salt Lake City Valley*, fakultativ, Reformierte Presse 1, 2015, 10.
- , *Medienstrategien des Terrors. Ein Interaktionsfeld von Medien und Religion*, ZRWP-Bulletin 9, 2014, 3.
- , *Ein deutscher Blick auf die Anderen. TÜRKISCH FÜR ANFÄNGER von Bora Dagtekin*, in: FILMgeblätter 2/6, 2014, 7–8.
- , *Weihnachten wie im Film*, Filmbulletin 55/335, 2013, 40.
- , *An der Schnittstelle von Film und Religion*, in: fakultativ, Reformierte Presse 1, 2011, 3.
- /Höpflinger, Anna-Katharina, *Galaxien, die nie ein Mensch zuvor gesehen hat: Film in der religionswissenschaftlichen Lehre*, in: fakultativ, Reformierte Presse 1, 2011, 10–11.

3. Rezensionen

- Rezension zu Terryl L. Givens/Philip L. Barlow (Hg.), *The Oxford Handbook of Mormonism*, Oxford et al.: Oxford University Press, 2015, in: Journal of Religion, 7/2017, 656 p.
<http://dx.doi.org/10.1080/0048721X.2017.1345564>.
- Filmrezension zu *IRAQUI ODYSSEY* (Samir, IQ/CH/DE/AE 2015), Journal for Religion, Film, and Media 2/2, 2016, 15–19, http://jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/article/view/75/67.
- Rezension zu Christoph Bultmann/Antje Linkenbach (Hg.), *Religionen übersetzen. Klischees und Vorurteile im Religionsdiskurs*, Münster: Aschendorf 2015, 260 pp, in: r:k:m, Rezensionen: Kommunikation: Medien, 2015, <http://www.rkm-journal.de/archives/18605>.
- Rezension zu Pye Michael (Hg.), *Strategies in the Study of Religions*, Volume I: *Exploring Methods and Positions*, 324 pp, and Volume II: *Exploring Religions in Motion*, 462 pp, Berlin: De Gruyter 2013, in: Religion, 2015, <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/0048721X.2015.1077090>.
- Rezension zu Melvin Hammarberg, *The Mormon Quest for Glory: The Religious World of the Latter-Day Saints*, Oxford/New York: Oxford University Press 2013, 392 pp, in: Religion 1/45, 2015, 128–131, <http://dx.doi.org/10.1080/0048721X.2014.948763>.
- Rezension zu Rainer Neu, *Das Mediale, Die Suche nach der Einheit der Religionen in der Religionswissenschaft*, Stuttgart: Kohlhammer 2010, 316 pp, in: Zeitschrift für Religionswissenschaft 1/20, 2012, 122–123.
- Rezension zu Hans-Peter Hasenfratz, *Der Tod in der Welt der Religionen*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2009, 127 pp, in: Zeitschrift für Religionswissenschaft 1/20, 2012, 123–124.
- Rezension zu Constanze Jecker (ed.), *Religionen im Fernsehen, Analysen und Perspektiven*, UVK: Konstanz: Verlagsgesellschaft, 2011, 216 pp, in: r:k:m, Rezensionen: Kommunikation: Medien, 2011, <http://www.rkm-journal.de/archives/7110>.
- Rezension zu *Images of the Afterlife in Theology and Film: Conference of the International Research Group “Film and Theology”*, in: Scope Online. Journal of Film and TV Studies, University of Nottingham, 2010, <http://www.scope.nottingham.ac.uk/confreport.php?issue=16&id=1199>.

Rezension zu Udo Tworuschka (Hg.), *Die Weltreligionen und wie sie sich gegenseitig sehen*, Darmstadt: Primus Verlag 2008, 188 pp, in: Reformierte Presse 1/2, 2009, 11.

Rezension zu Schatz, Werner. *Kommt zu einem Wort, das uns und euch gemeinsam ist*. Neukirchen-Vluyn: Neukirchener Verlagshaus 2007, 124pp, in: Reformierte Presse 10, 2008.

4. Vorträge an Konferenzen und Panelleitungen

2018 *The Power of Religious Persuasion: Normative Self-Conceptions of Mormons and Muslims in the Documentary Media*, mit Prof. Dr. Maria-Teresia Soto Sanfiel, European Association for the Study of Religion (EASR), Bern, 17.21.6.

Public Tours at Highgate Cemetery: Guiding Tourists through a Historic-Religious Site, European Association for the Study of Religion (EASR), Bern, 17.21.6.

The Highgate Cemetery in London: Diversity of Religious Practices in a Single Space, Part I, Einführung und Panelleitung, European Association for the Study of Religion (EASR), Bern, 17.21.6.

2017 *The Communication of Religious Identities through Documentaries: Migration Narratives in Iraqi Odyssey (Samir, 2015)*, American Association of Religion (AAR), annual conference, Boston (USA), 20.11.

Sichtbare Religion, Einführung und Panelleitung, Deutsche Vereinigung für Religionswissenschaft (DVRW), Marburg (DE), 15.09

Filmische Kommunikationsräume: Frantz im Lichte von Religion und Politik, Podium *Religion und Film im Lichte von Produktions- und Rezeptionsprozessen, Methodische Erkundung 2*, Deutsche Vereinigung für Religionswissenschaft (DVRW), Marburg (DE), 14.09.

Public Events at a Historic-Religious Site: Highgate Cemetery in London as a Cultural Practice, conference *The Highgate Cemetery in London, International Exchange on Media and Religion*, Heythrop College, London (GB), 30.08. – 01.09.

2016 *Guided Tours at a Historic-Religious Site. The Highgate Cemetery as a Touristic Attraction*, conference *The Highgate Cemetery in London, International Exchange on media and religion*, Heythrop College, London (GB), 09.09.

The Highgate Cemetery in London: Images as Socio-Religious Practices, Einführung, *The Highgate Cemetery in London, International Exchange on media and religion*, Heythrop College, London (GB), 08.–10.09.

Mormon Polygamy as Reality Show. The Ambivalent Praise of Binary Gender Roles in "Sister Wives", Center for Media, Religion and Culture, University of Colorado, Boulder (USA), 08.01.

2015 *Stummes Leiden. Die Passionsgeschichte zu Beginn der Filmgeschichte*, Ringvorlesung "Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur", Universität Zürich (CH), 15.09.

Film and Religion: Adaptations and Transformations of the Passion Narrative in Film and Culture, Einführung und Panelleitung mit Natalie Fritz, International Association of the History of Religions (IAHR), Erfurt (DE), 26.08.

- Religion in Cultural Imaginary: Explorations in Visual und Material Practices*, IAHR, International Association of the History of Religions (IAHR), Erfurt (DE), 24.08.
- 2014 *Unity in Diversity: Self-representation strategies of the Church of Jesus Christ of Latter-day Saints in the commercial series I AM A MORMON* (2012–2014), American Association of Religion (AAR), annual conference, San Diego (USA), 24.11.
- Documentary Spaces of Communication. Commercial Series I AM A MORMON (LDS, US 2010–2014)*, workshop "Thinking Methods in Media and Religion", Universität Zürich (CH), 04.11.
- Instructions for a Happy and Successful Life: Commercial Series I AM A MORMON (LDS, US 2010–2014)*, International Exchange on Media and Religion, "Images as Socio-Religious Practices", Trento (IT), 29.08.
- Communication Spaces – Religion in Audiovisual Media*, Fachtagung der internationalen Forschungsgruppe Film und Theologie, Schwerte (DE), 21.06.
- New Forms of Knowledge Diffusion: The Use of Audiovisual Media in Mission Strategies of the Mormon Church*, European Association for the Study of Religion (EASR), Groningen (NL), 13.05.
- 2013 *Representing Religious Boundaries in Swiss Documentaries: Between Migration and Integration*, European Association for the Study of Religion (EASR), Liverpool (GB), 05.09.
- Constructing a Jewish Imaginary in Documentary as an Identifying Practice*, International Exchange on Media and Religion, "Mapping Religion in Cultural Imaginaries", Heythrop College, University of London (GB), 25.–27.08.
- THE ARTIST (Michel Hazanavicius, FR 2011) im Kontext des ersten abendfüllenden Tonfilms THE JAZZ SINGER (Alan Crosland, USA 1927)*, Expertentagung "Sound and Silence", Haus am Dom, Frankfurt a. M. (DE), 18.–19.01.
- 2012 *Eine deutsche Serie über die Anderen: TÜRKISCH FÜR ANFÄNGER von Bora Dağtekin (D 2005–2008)*, Fachtagung der internationalen Forschungsgruppe Film und Theologie, "Film-Bilder des Islam", Schwerte (DE), 06.–09.06.
- 2011 *Constructing a Cultural Imaginary in Documentary as an Identifying Practice*, International Exchange on Media and Religion, "Religious Images and Cultural Imaginary", Cambridge (GB), 07.–09.09.
- AUF DER ANDEREN SEITE (Fatih Akin, DE, TR 2007)– Zwischen Hamburg und Istanbul: Das muslimische Opferfest als Schlüssel zur Identitätskonstruktion*, Keynote, Fachtagung der internationalen Forschungsgruppe Film und Theologie "Lost in Transition – Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche im globalisierten Kontext", Schwerte/DE, 22.–25.06.
- In Search of Orientation in Cinematic Spaces: The Motif of Journey in Fiction Film*, Keynote, International Meeting "Meaningful Spaces", Collegium Helveticum, Zürich (CH), April 27–29.04.
- 2010 *Adoleszenz und Risiko-Verhalten: ethische Fragen am Beispiel von ELEPHANT (Gus Van Sant, USA 2003)*, Tagung der Schweizerischen Gesellschaft für Biomedizinische Ethik, "Adoleszenz und Risiko-Verhalten: ethische Fragen", Curzutt (CH), 08.10.

- Transformation über Körper und Kostüme in SECRETARY (Steven Shainberg, US 2002)*, Internationale Tagung "Second Skin, Kleidung und Körper als Repräsentationen von Religion", Studiengang Religionswissenschaft, Universität Zürich, Bigorio (CH), 06.–09.10.
- The Motif of the Journey in Fiction Film as a Process of Transformation: A Multidisciplinary Approach to the Interface between Religion and Film*, XXth World Congress of the IAHR, Toronto (CAN), 15.–21.08.
- 2009 *Die Reise im Spielfilm als Transformationsprozess am Beispiel von SCHULTZE GETS THE BLUES* (Michael Schorr, DE 2003), Keynote, Tagung der Schweizerischen Gesellschaft für Religionswissenschaft (SGR), Basel (CH), 16–17.10.
- Methods in the Field of Film and Religion: A Multidisciplinary Perspective*, International Exchange on Media and Religion, "Approaches to the Visual Media", University of Oxford, University of Cambridge (GB), Centro per le Scienze Religiose von der Fondazione Bruno Kessler Trento (IT), Universität Zürich (CH), The Open University, University of London, Oxford (GB), 24–26.08.
- 2008 *The Motive of Journey in Fiction Film as a Process of Transformation: an Interdisciplinary Approach to the Interface between Religion and Film*, International Society of Religion, Literature, and Society Aarhus, Sessions on Film and Religion, Aarhus (DK), 17.–19.10.
- Who is the Recipient? Self-reflexivity and Direct Addressing in YES (Sally Potter, GB/US 2004)*, International Exchange on Media and Religion, "Approaches to the Visual Media", University of Oxford (GB), Centro per le Scienze Religiose von der Fondazione Bruno Kessler Trento (IT), Universität Zürich (CH), The Open University, University of London (GB), Bigorio (CH), 03–05.09.
- Die Reise im zeitgenössischen Spielfilm als Transformationsprozess*, Keynote, öffentliche Fachtagung "Religiöse Blicke – Blicke auf das Religiöse", Universität Frankfurt a. M. (DE), Universität Zürich (CH), Haus am Dom, Frankfurt a. M. (DE), 06.–08.03.
- Spectator and Film, a Complex Relationship: Some Considerations on Filmreception with Filmclips*, International Exchange on Media and Religion, "Methoden der Bildforschung aus Religionswissenschaftlicher Perspektive", Centro per le Scienze Religiose, Fondazione Bruno Kessler, Trento (IT), 10.–11.01.
- 2007 *Religion und Film als funktionale Äquivalenzen am Beispiel von EXISTENZ von David Cronenberg* (USA 1998), Keynote, Tagung der Forschungsgruppe Film und Theologie, "Out of Space. Reisen in Gegenwelten", Schwerte (DE), 31.05–02.06.

5. Öffentliche Vorlesungen und Workshops

- 2017 *Kommunikationsräume eines religiösen Lifestyles. Mormonen in dokumentarischen Medien*, Präsentation der Habilitationsarbeit, Ludwig-Maximilians-Universität, München (DE), 17.07.
- Säkularisierung in dokumentarischen Medien (kulturwissenschaftliche Film- und Bildanalysen)*, Collegium Helveticum, ETH Zürich, Meisterkurs, Zentrum für Religion, Wirtschaft und Politik, Universität Zürich (CH), 08.05.

- Vielfalt als Herausforderung. Repräsentationen von Mormonen in der Öffentlichkeit*, Ludwig-Maximilians-Universität, München (DE), 31.01.
- Mormons in Documentary Media. Religion in Spaces of Communication*. Religionswissenschaft, Interfakultäres Programm, Ludwig-Maximilians-Universität, München (DE), 01.01.
- 2016 *The Religion of Politics, Election 2012 and 2016*, Wahnacht, Zentrum Karl der Grosse, Zürich (CH), November 08.11.
- Wahnacht, Podiumsdiskussion, Zentrum Karl der Grosse, Zürich (CH), 08.11.
- Alles unter Kontrolle?! Strategien im Umgang mit dem Internet bei den Mormonen*, Studientag Religion und Cyberspace, Universität Basel, 04.11.
- Familienbilder. Reflexionen und Konstruktionen zum Thema Familie im aktuellen Spielfilm*, Filmdiskussion, Konferenz der internationalen Forschungsgruppe Film und Theologie, Katholische Akademie Schwerte (DE), 07.05.
- Migration in Switzerland*, Global Studies and Languages (GSL), Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (USA), 14.01.
- 2015 *Stellungnahme zur Behauptung der zunehmenden "Islamisierung unserer Gesellschaft"*, Rechtsmittelverfahren, Universität Salzburg (AT), 28.07.
- Spaces of Communication – Religion in Audiovisual Media*, Visiting Scholar Lunch, Comparative Media Studies, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (USA), 19.03.
- 2014 *Documentary Spaces of Communication. Commercial Series I AM A MORMON (LDS, US 2010–2014)*, Workshop "Thinking Methods in Media and Religion", Universität Zürich, 03–04.11.
- Filmvorführung und Diskussion: *THE RELIGION OF POLITICS* (Marie-Therese Mäder, CH/USA 2013), Universität Luzern, 23.09.
- Kommunikationsräume: Religion in audiovisuellen Medien*, Kolloquium Medien und Religion, Universität Zürich, 14.04.
- Religion in THE HOLY MOUNTAIN/LA MONTANA SAGRADA*, (Alejandro Jodorowsky, USA/MX 1973), Filmstelle VSETH, Zürich, 01.04.
- 2013 *Grenzen markieren: Religion und Politik im Schweizer Dokumentarfilm (1990–heute)*, Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich, 24.04.
- 2012 *Ang Lee's Transnational Cinema in Production and Reception*, Religion & Film Series, Whitney Humanities Center, Yale University, New Haven (USA), 29.11.
- The Space of Religious Boundary-Marking in Swiss Documentaries (1996-2012)*, Graduate Seminar "Religion and the Performance of Space", Yale University, Prof. Sally Promey and Dr. Margaret Olin, New Haven (USA), 15.11.
- Religious Boundary Markers in Swiss Documentaries*, Rough Cut Series, Film Studies Program, Yale University, New Haven (USA), 27.09.

- Workshop *Gottebenbildlichkeit aus systematisch-theologischer und medientheoretischer Perspektive*, mit Dr. Monika Glavac und Dr. Alexander Heit, Berufsbegleitendes Studium in Theologie und Religionsphilosophie, Universität Basel (CH), 12–13.05.
- 2011 *Ritual im Film – Film als Ritual*, Polistage, MNG Rämibühl, Zürich (CH), 21.09.
Michel Foucault (1926–1984): Von anderen Räumen, Religionswissenschaftliches Seminar, Universität Zürich (CH), Vorlesung von Prof. Dr. Daria Pezzoli-Olgiati, "Religion im Spiegel von Raumtheorien", 12.04.
- 2010 *Der familiäre Konflikt im Spiegel religiöser Bilder*, Religionswissenschaftliches Seminar, Universität Zürich (CH), Vorlesung von Prof. Dr. Daria Pezzoli-Olgiati, "Religion und Konflikt", 11.05.
- 2009 *Menschenbilder im Spiegel von Blade Runner: Eine religionswissenschaftliche Annäherung*, Workshop mit Dr. Monika Glavac, Dr. Anna-Katharina Höpflinger, Fabian Perlini, Prof. Dr. Daria Pezzoli-Olgiati, Tagung der Schweizerischen Gesellschaft für biomedizinische Ethik (SGBE), Curzutt (CH), 02–03.10.
Filmwissenschaftliche Methoden in der Religionswissenschaft, Pädagogische Hochschule Zürich (CH), 05.05.
- 2007 *Der Zufall führt Regie: Kontingenz als narrative und ästhetische Strategie in Spielfilmen*, mit Charles Martig, Konferenz "An den Grenzen des Vorhersehbaren. Beiträge aus Medizin, Ethik, Theologie und Religionswissenschaft/Aux limites du prévisible. Apports de la médecine, de l'éthique, de la théologie et de la science des religions", Universität Zürich (CH), 14.12.

6. Film

RELIGION IN CULTURAL IMAGINARY: EXPLORATIONS IN VISUAL UND MATERIAL PRACTICES, short film 15', Massachusetts Institute of Technology, Comparative Media Studies (CMS), Universität Zürich, Zentrum für Religion, Wirtschaft und Politik (ZRWP), 2015. http://media-religion.org/publikationen/Religion_in_Cultural_Imaginary_150915.mp4

THE RELIGION OF POLITICS, short film 32', Yale University, New Haven (USA), Filmstudies Program, Universität Zürich, 2013.

Theater and Film Produktionen (Auswahl)

Theaterproduktionen (*auch als Produktionsleiterin))

Der nackte Wahnsinn, von Michael Frayn, Bernhardtheater Zürich 2003, Regie: Dominik Flaschka, Rolle: Ehefrau

*Eifersucht**, von Esther Vilar; Theater Hechtplatz, Zürich 2003, Regie: Marion Schmidt-Kumke, Rolle: Yana Stern

*Bankgeheimnisse**, von Urs Widmer; Theaterhaus Gessnerallee/internationale Tournee, Zürich 2001/02; Regie: Stefan Viering, Rolle: Bankangestellte

- Belgrader Trilogie*, von B. Srbljanovic; sogar Theater, Zürich 2000, Regie: Klaus-Henner Russius, Rolle: Alena, Sania
- Der Widerspenstigen Zähmung*, von W. Shakespeare; Seeburgtheater, Kreuzlingen 2000; Regie: Leopold Huber, Rolle: Krumio
- Sonia Mushkat**, von S. Liebrecht, Miller's Studio, Zürich 2000: Regie: Klaus Henner Russius, Rolle: Sonia Mushkat
- Die Verborgenen 1848*, von K. Ueltschi; Schauspielhauskeller, Zürich 1998, Regie: Liliana Heimberg
- Beruf, Kind, Liebe*, Collage von verschiedenen AutorInnen, Vaudevilletheater, Zürich 1997, Regie: Liliana Heimberg
- Polenliebchen*, von Paul Steinmann, Vaudevilletheater, Zürich Gessnerallee 1996; Regie: Wolfram Krämer, Rolle: Norma
- Mirandolina*, von Carlo Goldoni, Seeburgtheater, Kreuzlingen 1996, Regie: Leopold Huber, Rolle: Dejanira
- Die Gunst der Stunde**, von David Mamet, Miller's Studio, Zürich 1995, Regie: Peter Holliger, Rolle: Karen
- Stranitzky und der Nationalheld*, von Friedrich Dürrenmatt, Theater 1230, Bern 1994, Regie: Regina Christen
- Das Tagebuch der Anne Frank*, von F. Goodrich und A. Hackett, Schweizer Theater-Gastspiele, Zürich 1994, Regie: Michael Koch, Rolle: Margot
- Anais Nin und Henry Miller*, szenische Lesung, Theater am Hechtplatz, Zürich 1993, Regie: Liliana Heimberg
- La maladie de la mort*, von Marguerite Duras, szenische Lesung, Vaudeville Theater, Zürich 1993, Regie: Liliana Heimberg
- Die linkshändige Frau*, von Peter Handke, Vaudeville Theater Zürich 1992, Rolle: Die Frau Regie: Liliana Heimberg
- "Theater! Oh Theater, Du!"*, eine Revue mit Kurzscenes und Liedern, Theater Die Rampe, Stuttgart 1992, Regie: Alexander Seer
- Verführbarkeit auf beiden Seiten*, von P-C. de Marivaux, Theater Die Rampe, Stuttgart 1992, Regie: Regula Gerber, Rolle: Sylvia

Filmproduktionen

- Die letzte Welle*, Kurzfilm, Regie: Ueli Schaffner, SF DRS 2007, Rolle: Mutter
- Lüthi & Blanc*, TV-Serie, Gastrolle, Regie: Stefan Schmucki, SF DRS 2004, Rolle: Silvia
- Tatort, Alptraum*, Regie: C. Klopfenstein, SF DRS 1998, Rolle: Heidi Brunner
- Wildbach*, TV-Serie, Regie: Rüdiger Nüchtern, ARD 1993, Rolle: Tanja