

Dr. Marie-Therese Mäder: Publications and Conference Papers

1. Peer-Reviewed Manuscripts

Books/ Monographs

- Mäder, Marie-Therese, *Mormons in Documentary Media. Religion in Spaces of Communication*, (forthcoming 2018).
- , Bertschinger, Dolores Zoel Fritz, Natalie/ Höpflinger, Anna-Katharina (eds.), *Augen-Blicke. 29 Perspektiven auf Religion*, PANO Verlag, Zürich (forthcoming spring 2017).
- , / Natalie Fritz/Daria Pezzoli-Olgiati, Baldessare Scolari (eds.). *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Marburg: Schüren Verlag (in preparation, forthcoming 2017).
- , /Fritz, Natalie/Höpflinger, Anna-Katharina/Knauss, Stefanie/Daria Pezzoli-Olgiati, *Sichtbare Religion. Eine Einführung in die Religionswissenschaft* (in preparation, forthcoming 2017).
- , /Daria Pezzoli-Olgiati (eds.), *Thinking Methods in Media and Religion*, Journal for Religion, Film, and Media 1/1, 2015, www.jrfm.eu.
- , /Martig, Charles/Daria Pezzoli-Olgiati (eds.), *Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche, Film und Theologie*, Marburg: Schüren 2013.
- , *Die Reise als Suche nach Orientierung: Eine Annäherung an das Verhältnis zwischen Film und Religion*, Marburg: Schüren 2012.

Articles

- , *Auf den Spuren eines Stummfilms. Zwei Filme, eine Geschichte*, in: ebd./Natalie Fritz/Daria Pezzoli-Olgiati, Baldessare Scolari (eds.), *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Marburg: Schüren Verlag (in preparation, forthcoming 2017).
- , Fritz, Natalie/Pezzoli-Olgiati, Daria/Scolari, Baldessare, *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Einleitung, in: ebd. (eds.). *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Marburg: Schüren Verlag (in preparation, forthcoming 2017).
- , /Glavac, Monika, *Dokumentarfilme als Kommunikationsräume religiöser Identitäten*, in: Kerstin Radde-Antweiler/Anke Offerhaus (eds.), *Multiple Media – Multiple Religions? Facetten der Transformation von Medien und Religion*, Wiesbaden: VS Verlag (forthcoming 2016).
- , *Between Migration and Integration. Representing Religious Boundaries in Swiss Documentaries*. in: Cornelia Imesch/Sigrid Schade/Samuel Sieber, *Constructions of Cultural Identities in Newsreel Cinema and Television after 1945*, Bielefeld: Transcript Verlag, 2016, 167–188.
- , *Federico Fellini*, in: Rhonda Burnette-Bletsch (ed.), *The Bible in Motion. A Handbook of the Bible and its Reception in Film*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016, 635–648.
- , /Daria Pezzoli-Olgiati, *Thinking Methods in Media and Religion. Editorial*, Journal for Religion, Film, and Media 1/1, 2015, 9–19, www.jrfm.eu.

- , *Documentary Media and Religious Communities*, Journal for Religion, Film, and Media 1/1, 2015, 31–35, www.jrfm.eu.
- , *The Reconstruction of a Jewish Imaginary. Susanne Mogul's Documentary DRIVING MEN as an Identifying Practice*, in: Daria Pezzoli-Olgiati (ed.), Religion in Cultural Imaginary. Exploration in Visual and Material Practices, Zürich, Baden-Baden: Nomos, Pano 2015, 203–228.
- , *Eine deutsche Serie über die Anderen: TÜRKISCH FÜR ANFÄNGER von Bora Dağtekin*, in: Joachim Valentin/Michael Staiger/Stefan Orth (eds.) Film-Bilder des Islam, Film und Theologie 25, Marburg: Schüren 2014, 126–141.
- , *In Search of Orientation in Cinematic Spaces: The Journey Motif in Fiction Film*, in: Mark George/Daria Pezzoli-Olgiati (eds.), Religious Representation in Place. Exploring Meaningful Spaces at the Intersection of the Humanities and Sciences, London: Palgrave Macmillan 2014, 159–176.
- , / Charles Martig/Daria Pezzoli-Olgiati, *Lost in Transition. Eine Einführung*, in: Charles Martig/Daria Pezzoli-Olgiati (eds.), Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche, Film und Theologie 23, Marburg: Schüren 2013, 7–14.
- , *Auf der anderen Seite zwischen Hamburg und Istanbul. Das muslimische Opferfest als Schlüssel zur Identitätskonstruktion*, in: Charles Martig/Daria Pezzoli-Olgiati (eds.), Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche, Film und Theologie 23, Marburg: Schüren 2013, 111–126.
- , / Natalie Fritz, *"You Are a Part of a Great Tradition". Kleidung als visuelle Repräsentation einer Lebenshaltung in SECRETARY (Steven Shainberg, USA 2002)*, in: Monika Glavac/Anna-Katharina Höpflinger/Daria Pezzoli-Olgiati (eds.), Second Skin. Körper, Kleidung, Religion, Research in Contemporary Religion 14, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2013, 127–166.
- , *A Cultural Studies Approach to Film and Religion, Context and Film Analysis of YES (Potter, GB/USA 2004)*, in: Christopher Rowland/Daria Pezzoli-Olgiati (eds.), Approaches to the Visual in Religion, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2011, 101–118.
- , / Anna-Katharina Höpflinger, *Perspectives from the Study of Religion: Introduction*, in: Christopher Rowland/Daria Pezzoli-Olgiati (eds.), Approaches to the Visual in Religion, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2011, 17–20.
- , / Fritz, Nathalie/Glavac, Monika/Höpflinger, Anna-Katharina/Pezzoli-Olgiati, Daria, *Spuren von Religion in der zeitgenössischen Kunst. 'Lebenszeichen' aus religionswissenschaftlicher Perspektive/ Traces of Religion in Contemporary Art. 'Signs of Life' from the Perspective of the Study of Religion*, in: Peter Fischer/Brigitte Bürgi (eds.), Lebenszeichen, Altes Wissen in der Zeitgenössischen Kunst – Signs of Life, Ancient Knowledge in Contemporary Art, Kunstmuseum Lucerne, Heidelberg: Kehrer Verlag 131–135, 137–141.
- , *Film und Religion. Ein multidisziplinäres Forschungsfeld*, in: Bärbel Beinhauer-Köhler/Daria Pezzoli-Olgiati/Joachim Valentin (eds.), Religiöse Blicke – Blicke auf das Religiöse, Zürich: TVZ 2010, 325–347.
- , *Film und Religion am Beispiel von EXISTENZ (David Cronenberg, USA 1998)*, in: Daria Pezzoli-Olgiati/Charles Martig (eds.), Outer Space. Reisen in Gegenwelten, Film und Theologie 12, Marburg: Schüren 2009, 256–282.

- , *Jüdin sucht Jude. Geschlechtskonstruktion im Dokumentarfilm MATCHMAKER (CH 2005) von Gabrielle Antosiewicz*, in: Ann Jeffers/Anna-Katharina Höpflinger/Daria Pezzoli-Olgiati (eds.), *Gender und Religion*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008, 308–324.

Encyclopedia Entries

- , *Federico Fellini: 8 ½, EIGHT AND A HALF (OTTO E MEZZO, IT 1963)*, The Routledge Encyclopedia of Modernism, Taylor and Francis, (forthcoming 2016).
- , *Carl Theodor Dreyer: THE PASSION OF JOAN OF ARC (LA PASSION DE JEANNE D'ARC, FR 1928)*, The Routledge Encyclopedia of Modernism, Taylor and Francis, (forthcoming 2016).
- , *Ingmar Bergman: THE SEVENTH SEAL (DET SJUNDE INSEGLET, SW 1957)*, The Routledge Encyclopedia of Modernism, Taylor and Francis, (forthcoming 2016).
- , *Kieślowski Krzysztof (1941–1996)*, The Routledge Encyclopedia of Modernism, Taylor and Francis, 2016. Date Accessed 9 Dec. 2016 <https://www.rem.routledge.com/articles/kieslowski-krzysztof-1941-1996>. doi:10.4324/9781135000356-REM324-1.
- , *Film: The Holy Grail*, in: Dale C. Allison Jr./Christine Helmer/Volker Leppin/Choon-Leong Seow/Hermann Spieckermann/Barry Dov Walfish/Eric J. Ziolkowski (eds.), *Encyclopedia of the Bible and its Reception*, Berlin: De Gruyter, 2016, 143–145, http://www.degruyter.com/view/EBR/MainLemma_36510?pi=0&moduleId=common-word-wheel&dbJumpTo=holy
- , *Film: Europe and Russia*, in: Dale C. Allison Jr./Christine Helmer/Volker Leppin/Choon-Leong Seow/Hermann Spieckermann/Barry Dov Walfish/Eric J. Ziolkowski (eds.), *Encyclopedia of the Bible and its Reception*, Berlin/Boston: De Gruyter, vol. 8, 2014, 250–254, http://www.degruyter.com/view/EBR/MainLemma_16927?pi=0&moduleId=common-word-wheel&dbJumpTo=Europe%20and%20Russia.
- , *Film: Federico Fellini*, in: Dale C. Allison Jr./Christine Helmer/Volker Leppin/Choon-Leong Seow/Hermann Spieckermann/Barry Dov Walfish/Eric J. Ziolkowski (eds.), *Encyclopedia of the Bible and its Reception*, Berlin/Boston: De Gruyter, vol. 8, 2014, 1117–1121, http://www.degruyter.com/view/EBR/MainLemma_12960?rskey=3Z7WFy&result=2&dbq_0=Marie-Therese&dbf_0=ebr-fulltext&dbt_0=fulltext&o_0=AND.

2. Articles and Books

- , *Die Zuckersahnetorte als religiöses Symbol und Ritual*, in: ebd., Dolores Zoe Bertschinger/Natalie Fritz/Anna-Katharina Höpflinger (eds.), in: *Augen-Blicke. 29 Perspektiven auf Religion*, PANO Verlag, Zürich (forthcoming spring 2017).
- , *Die Macht der Bilder und warum Medien eine Ethik brauchen*, ZRWP-Bulletin 13, 2016, 4/5.
- , *“A New Home Somewhere Beyond the Rocky Mountains”. ‘Exodus’ der Mormonen zum Salt Lake City Valley*, fakultativ, Reformierte Presse 1, 2015, 10.
- , *Medienstrategien des Terrors. Ein Interaktionsfeld von Medien und Religion*, ZRWP-Bulletin 9, 2014, 3.

- , *Ein deutscher Blick auf die Anderen. TÜRKISCH FÜR ANFÄNGER* von Bora Dagtekin, in: *FILMgeBlätter* 2/6, 2014, 7–8.
- , *Weihnachten wie im Film*, *Filmbulletin* 55/335, 2013, 40.
- , *An der Schnittstelle von Film und Religion*, in: *fakultativ, Reformierte Presse* 1, 2011, 3.
- , Höpflinger, Anna-Katharina, *Galaxien, die nie ein Mensch zuvor gesehen hat: Film in der religionswissenschaftlichen Lehre*, in: *fakultativ, Reformierte Presse* 1, 2011, 10–11.

3. Reviews and Reports (selection)

- Film review of *IRAQI ODYSSEY* (Samir, IQ/CH/DE/AE 2015), *Journal for Religion, Film, and Media* 2/2, 2016, 15–19, www.jrfm.eu.
- Review of Christoph Bultmann/Antje Linkenbach (eds.), *Religionen übersetzen. Klischees und Vorurteile im Religionsdiskurs*, Münster: Aschendorf 2015, 260 pp, in: *r:k:m, Rezensionen: Kommunikation: Medien*, 2015, <http://www.rkm-journal.de/archives/18605>.
- Review of Pye Michael (ed.), *Strategies in the Study of Religions*, Volume I: *Exploring Methods and Positions*, 324 pp, and Volume II: *Exploring Religions in Motion*, 462 pp, Berlin: De Gruyter 2013, in: *Religion*, 2015, <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/0048721X.2015.1077090>.
- Review of Melvin Hammarberg, *The Mormon Quest for Glory: The Religious World of the Latter-Day Saints*, Oxford/New York: Oxford University Press 2013, 392 pp, in: *Religion* 1/45, 2015, 128–131, <http://dx.doi.org/10.1080/0048721X.2014.948763>.
- Review of Rainer Neu, *Das Mediale, Die Suche nach der Einheit der Religionen in der Religionswissenschaft*, Stuttgart: Kohlhammer 2010, 316 pp, in: *Zeitschrift für Religionswissenschaft* 1/20, 2012, 122–123.
- Review of Hans-Peter Hasenfratz, *Der Tod in der Welt der Religionen*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2009, 127 pp, in: *Zeitschrift für Religionswissenschaft* 1/20, 2012, 123–124.
- Review of Constanze Jecker (ed.), *Religionen im Fernsehen, Analysen und Perspektiven*, UVK: Konstanz: Verlagsgesellschaft, 2011, 216 pp, in: *r:k:m, Rezensionen: Kommunikation: Medien*, 2011, <http://www.rkm-journal.de/archives/7110>.
- Review of *Images of the Afterlife in Theology and Film: Conference of the International Research Group "Film and Theology"*, in: *Scope Online. Journal of Film and TV Studies*, University of Nottingham, 2010, <http://www.scope.nottingham.ac.uk/confreport.php?issue=16&id=1199>.
- Review of Udo Tworuschka (ed.), *Die Weltreligionen und wie sie sich gegenseitig sehen*, Darmstadt: Primus Verlag 2008, 188 pp, in: *Reformierte Presse* 1/2, 2009, 11.
- Review of Schatz, Werner. *Kommt zu einem Wort, das uns und euch gemeinsam ist*. Neukirchen-Vluyn: Neukirchener Verlagshaus 2007, 124pp, in: *Reformierte Presse* 10, 2008.

4. Conference Papers (selection):

Guided Tours at a Historic-Religious Site. The Highgate Cemetery as a Touristic Attraction, Conference *The Highgate Cemetery in London, International Exchange on media and religion, Heythrop College*, London, September 9, 2016.

The Highgate Cemetery in London: Images as Socio-Religious Practices, introduction, Conference *The Highgate Cemetery in London, International Exchange on media and religion, Heythrop College*, London, September 8, 2016.

Mormon Polygamy as Reality Show. The Ambivalent Praise of Binary Gender Roles in "Sister Wives", Media, Gender & Religion Conference, Center for Media, Religion and Culture, University of Colorado Boulder, January 8, 2016.

Stummes Leiden. Die Passionsgeschichte zu Beginn der Filmgeschichte, Ringvorlesung "Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur", University of Zurich, September 15, 2015.

Film and Religion: Adaptations and Transformations of the Passion Narrative in Film and Culture, panel chair with Natalie Fritz, IAHR, International Association of the History of Religion, Erfurt (GER), August 26, 2015.

Religion in Cultural Imaginary: Explorations in Visual und Material Practices, IAHR, International Association of the History of Religion, Erfurt (GER), August 24, 2015.

Unity in Diversity: Self-representation strategies of the Church of Jesus Christ of Latter-day Saints in the commercial series I AM A MORMON (2012–2014), AAR, American Association of Religion, San Diego (CA), November 24, 2014.

Documentary Spaces of Communication. Commercial Series I AM A MORMON (LDS, US 2010–2014), Workshop "Thinking Methods in Media and Religion", University of Zurich, November 4, 2014.

Instructions for a Happy and Successful Life: Commercial Series I AM A MORMON (LDS, US 2010–2014), International Exchange on Media and Religion, "Images as Socio-Religious Practices", Trento (IT), August 29, 2014.

Communication Spaces – Religion in Audiovisual Media, Fachtagung der internationalen Forschungsgruppe Film und Theologie, "Bible Revisited. Neue Zugänge im Film", Schwerte (GER), June 21, 2014.

New Forms of Knowledge Diffusion: The Use of Audiovisual Media in Mission Strategies of the Mormon Church, EASR, European Association for the Study of Religion, Groningen (NL), May 13, 2014.

Representing Religious Boundaries in Swiss Documentaries: Between Migration and Integration, EASR, European Association for the Study of Religion, Liverpool (UK), September 5, 2013.

Constructing a Jewish Imaginary in Documentary as an Identifying Practice, International Exchange on Media and Religion, "Mapping Religion in Cultural Imaginaries", Heythrop College, University of London (GB), August 25–27, 2013.

THE ARTIST (Michel Hazanavicius, FR 2011) im Kontext des ersten abendfüllenden Tonfilms THE JAZZ SINGER (Alan Crosland, US 1927), Expertentagung "Sound and Silence", Haus am Dom, Frankfurt a. M., Januar 18–19, 2013.

Eine deutsche Serie über die Anderen: TÜRKISCH FÜR ANFÄNGER von Bora Dağtekin (D 2005–2008), Fachtagung der internationalen Forschungsgruppe Film und Theologie, "Film-Bilder des Islam", Schwerte (GER), June 6–9, 2012.

Constructing a Cultural Imaginary in Documentary as an Identifying Practice, International Exchange on Media and Religion, "Religious Images and Cultural Imaginary", Cambridge (GB), September 7–9, 2011.

AUF DER ANDEREN SEITE (Fatih Akin, DE, TR 2007) – *Zwischen Hamburg und Istanbul: Das muslimische Opferfest als Schlüssel zur Identitätskonstruktion*, Keynote, Fachtagung der internationalen Forschungsgruppe Film und Theologie "Lost in Transition – Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche im globalisierten Kontext", Schwerte (GER), June 22–25, 2011.

In Search of Orientation in Cinematic Spaces: The Motif of Journey in Fiction Film, Keynote, International Meeting "Meaningful Spaces", Collegium Helveticum, Zurich (CH), April 27–29, 2011.

Adoleszenz und Risiko-Verhalten: ethische Fragen am Beispiel von ELEPHANT (Gus Van Sant, US 2003), Tagung der Schweizerischen Gesellschaft für Biomedizinische Ethik, "Adoleszenz und Risiko-Verhalten: ethische Fragen", (Curzutt/CH), October 8, 2010.

Transformation über Körper und Kostüme in SECRETARY (Steven Shainberg, US 2002), Internationale Tagung "Second Skin, Kleidung und Körper als Repräsentationen von Religion", Department of the Study of Religion, University of Zurich. Bigorio (CH), October 6–9, 2010,

The Motif of the Journey in Fiction Film as a Process of Transformation: A Multidisciplinary Approach to the Interface between Religion and Film, XXth World Congress of the IAHR, Toronto (CAN), August 15–21, 2010.

Die Reise im Spielfilm als Transformationsprozess am Beispiel von SCHULTZE GETS THE BLUES (Michael Schorr, DE 2003), Keynote, Tagung der Schweizerischen Gesellschaft für Religionswissenschaft (SGR), Basel (CH), October 16–17, 2009.

Methods in the Field of Film and Religion: A Multidisciplinary Perspective, International Exchange on Media and Religion, "Approaches to the Visual Media", University of Oxford, University of Cambridge, Centro per le Scienze Religiose von der Fondazione Bruno Kessler Trento, University of Zurich, The Open University, University of London, Oxford (GB), August 24–26, 2009.

The Motive of Journey in Fiction Film as a Process of Transformation: an Interdisciplinary Approach to the Interface between Religion and Film, International Society of Religion, Literature, and Society Aarhus, Sessions on Film and Religion, Aarhus (DK), October 17–19, 2008.

Who is the Recipient? Self-reflexivity and Direct Addressing in YES (Sally Potter, GB/US 2004), International Exchange on Media and Religion, "Approaches to the Visual Media", University of Oxford, Centro per le Scienze Religiose von der Fondazione Bruno Kessler Trento, University of Zurich, The Open University, University of London, Bigorio (CH), September 3–5, 2008.

Die Reise im zeitgenössischen Spielfilm als Transformationsprozess, Keynote, öffentliche Fachtagung "Religiöse Blicke – Blicke auf das Religiöse", University of Frankfurt a. M., University of Zurich, Haus am Dom, Frankfurt a. M. (GER), March 6–8, 2008.

Spectator and Film, a Complex Relationship: Some Considerations on Filmreception with Filmclips, International Exchange on Media and Religion, "Methoden der Bildforschung aus

Religionswissenschaftlicher Perspektive“, Centro per le Scienze Religiose, Fondazione Bruno Kessler, Trento (IT), January 10–11, 2008.

Religion und Film als funktionale Äquivalenzen am Beispiel von EXISTENZ von David Cronenberg (US 1998), Keynote, Tagung der Forschungsgruppe Film und Theologie, “Out of Space. Reisen in Gegenwelten“, Schwerte (GER), May 31–June 2, 2007.

5. Public Lectures and Workshops

Vielfalt als Herausforderung. Repräsentationen von Mormonen in der Öffentlichkeit, Ludwig-Maximilians-University, Munich, January, 10, 2017.

Mormons in Documentary Media. Religion in Spaces of Communication. Study of Religion Colloquium, Interfaculty Program, Ludwig-Maximilians-University, Munich, January, 10, 2017.

The Religion of Politics, Election 2012 and 2016, Election Night, Zentrum Karl der Grosse, Zürich, November 8, 2016.

Panel discussion, Election Night, Zentrum Karl der Grosse, Zürich, November 8, 2016.

Alles unter Kontrolle?! Strategien im Umgang mit dem Internet bei den Mormonen, Studientag *Religion und Cyberspace*, University of Basel, November 4, 2016.

Familienbilder. Reflexionen und Konstruktionen zum Thema Familie im aktuellen Spielfilm, Filmdiscussion, conference international research group Film und Theologie, katholische Akademie Schwerte (GER), May 7, 2016.

Migration in Switzerland, Global Studies and Languages, GSL, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (MA), January 14, 2016.

Stellungnahme zur Behauptung der zunehmenden “Islamisierung unserer Gesellschaft”, appeal proceedings, University of Salzburg (AU), July 28, 2015.

Spaces of Communication – Religion in Audiovisual Media, Visiting Scholar Lunch, Comparative Media Studies, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (MA), March 19, 2015.

Documentary Spaces of Communication. Commercial Series I AM A MORMON (LDS, US 2010–2014), Workshop “Thinking Methods in Media and Religion”, University of Zurich, November 3–4, 2014.

Filmscreening and discussion of *THE RELIGION OF POLITICS* (Marie-Therese Mäder, CH/US 2013), University of Lucerne, September 23, 2014.

Kommunikationsräume: Religion in audiovisuellen Medien, Kolloquium Medien und Religion, University of Zurich, April 14, 2014

Religion in THE HOLY MOUNTAIN/LA MONTANA SAGRADA, (Alejandro Jodorowsky, US/MX 1973), Filmstelle VSETH, Zurich, April 1, 2014.

Grenzen markieren: Religion und Politik im Schweizer Dokumentarfilm (1990–heute), Department of Film Studies, University of Zurich, April 24, 2013.

- Ang Lee's Transnational Cinema in Production and Reception*, Religion & Film Series, Whitney Humanities Center, Yale University, New Haven (CT), November 29, 2012.
- The Space of Religious Boundary-Marking in Swiss Documentaries (1996-2012)*, Graduate Seminar "Religion and the Performance of Space", Yale University, Prof. Sally Promey and Dr. Margaret Olin, New Haven (CT), November 15, 2012.
- Religious Boundary Markers in Swiss Documentaries*, Rough Cut Series, Film Studies Program, Yale University, New Haven (CT), September 27, 2012.
- Workshop *Gottebenbildlichkeit aus systematisch-theologischer und medientheoretischer Perspektive*, with Dr. Monika Glavac and Dr. Alexander Heit, Berufsbegleitendes Studium in Theologie und Religionsphilosophie, University of Basel (CH), Mai 12–13, 2012.
- Ritual im Film – Film als Ritual*, Polistage, MNG Rämibühl, Zurich, September 21, 2011.
- Michel Foucault (1926–1984): Von anderen Räumen*, Department of the Study of Religion, University of Zurich, Vorlesung by Prof. Dr. Daria Pezzoli-Olgiati, "Religion im Spiegel von Raumtheorien", April 12, 2011.
- Der familiäre Konflikt im Spiegel religiöser Bilder*, Department of the Study of Religion, University of Zurich, Vorlesung by Prof. Dr. Daria Pezzoli-Olgiati, "Religion und Konflikt", May 11, 2010.
- Menschenbilder im Spiegel von Blade Runner: Eine religionswissenschaftliche Annäherung*, Workshop with Dr. Monika Glavac, Dr. Anna-Katharina Höpflinger, Fabian Perlini, Prof. Dr. Daria Pezzoli-Olgiati), Tagung der Schweizerischen Gesellschaft für biomedizinische Ethik (SGBE), Curzutt (CH), October 2–3, 2009.
- Filmwissenschaftliche Methoden in der Religionswissenschaft*, Pädagogische Hochschule, Zurich (CH), May 5, 2009.
- Der Zufall führt Regie: Kontingenz als narrative und ästhetische Strategie in Spielfilmen*, with Charles Martig, Conference "An den Grenzen des Vorhersehbaren. Beiträge aus Medizin, Ethik, Theologie und Religionswissenschaft/Aux limites du prévisible. Apports de la médecine, de l'éthique, de la théologie et de la science des religions", University of Zurich, December 14, 2007.

6. Film

RELIGION IN CULTURAL IMAGINARY: EXPLORATIONS IN VISUAL UND MATERIAL PRACTICES, short film 15', Massachusetts Institute of Technology, Comparative Media Studies (CMS), University of Zurich, Center for Religion Economy and Politics (ZRWP), 2015,

http://media-religion.org/publikationen/Religion_in_Cultural_Imaginary_150915.mp4

THE RELIGION OF POLITICS, short film 32', Yale University, New Haven (CT), Film Studies Program, University of Zurich, 2013.

Science to Public

- 2016 Panel discussion, Election Night, Zentrum Karl der Grosse, November 8, 2016.
Radio Interview, US election and religion, Radiotelevision Svizra Rumantscha, Maurus Candrian, November 8, 2016, <http://www.rtr.ch/novitads/exterieur/elecziuns-usa-2016/cumbat-electoral-american-per-ina-giada-senza-temas-religijs>
- 2014 *Marmite Talk: Essen und Religion*, panel discussion, Zurich, November 19.
Screening and und discussion of The Religion of Politics (Marie-Therese Mäder, CH/US 2013), University Lucerne, September, 23.
Bibelfilme: Holy Hollywood, Interview Migros-Magazin 15, April 7.
Religion in THE HOLY MOUNTAIN/LA MONTANA SAGRADA (Alejandro Jodorowsky, US/MX 1973), public talk, Filmstelle VSETH, Zurich, April 1.
- 2013 *Unser Weihnachtsmann ist ein Star aus Hollywood*, Interview with the Swiss National Television (SGR), <http://www.srf.ch/kultur/gesellschaft-religion/unser-weihnach-tsmann-ist-ein-star-aus-hollywood>.
Presentation of the public event "Film im Fokus" des ZRWP with the film director Fernand Melgàr and screening of *VOL SPÉCIAL* (CH 2010), April 21.
Member of the Oecumenical Jury at the Filmfestival FIF Fribourg (CH), March 16–23.
- 2012 Member and President of the Interreligious Jury, Documentary Filmfestival Vision Réel, Nyon (CH), April 20–27.
- 2009–11 Responsible for "Film im Fokus", a series of events in the field of film and religion, University of Zurich.
- 2010 Tourguide for an exposition at the art museum in Lucerne, "Signs of Life – Ancient Knowledge in Contemporary Art", with Prof. Dr. Daria Pezzoli-Olgiati, Dr. Anna-Katharina Höpflinger, and Dr. Monika Glavac, October 25.
- 2009 Member of the Interreligious Jury, Documentary Filmfestival Vision Réel, Nyon (CH), April 23–29.