

# PUBLIKATIONSLISTE

Prof. Dr. Daria Pezzoli-Olgiati  
Religionswissenschaft und Religionsgeschichte  
Evangelisch-Theologische Fakultät  
Ludwig-Maximilians-Universität München  
Geschwister-Scholl-Platz 1  
80539 München  
pezzoli@lmu.de  
www.rw.evtheol.uni-muenchen.de  
www.pezzoli-olgiati.ch  
www.medien-religion.org

## MONOGRAPHIEN

- mit Fritz, Natalie/Höpflinger, Anna-Katharina/Knauss, Stefanie/Mäder, Marie-Therese, Sichtbare Religion. Eine Einführung in die Religionswissenschaft, Berlin: De Gruyter 2018 (im Druck).
- Immagini urbane. Interpretazioni religiose della città antica, OBO, Freiburg: Universitätsverlag 2002.
- Täuschung und Klarheit, Zur Wechselwirkung zwischen Vision und Geschichte in der Johannesoffenbarung, FRLANT 175, Göttingen: V&R 1997.

## SAMMELBÄNDE

- mit Fritz, Natalie/Mäder, Marie-Therese/Scolari, Baldassare (Hg.), Leid-Bilder. Die Passion in der Kultur, Marburg: Schüren 2018.
- (Hg.), Religion in Cultural Imaginary. Explorations in Visual und Material Practices, Religion – Wirtschaft – Politik 13, Zürich: Pano/Baden-Baden: Nomos 2015.
- mit George, Mark (Hg.), Religious Representation in Place. Exploring Meaningful Spaces at the Intersection of the Humanities and Sciences, New York: Palgrave Macmillan 2014.
- mit Mäder, Marie-Therese/Martig, Charles (Hg.), Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche, Film und Theologie 23, Marburg: Schüren 2013.
- mit Glavac, Monika/Höpflinger, Anna-Katharina (Hg.), Second Skin. Körper, Kleidung, Religion, Research in Contemporary Religion 14, Göttingen: V&R 2013.
- mit Rowland, Christopher (Hg.), Approaches to the Visual in Religion, Research in Contemporary Religion 10, Göttingen: V&R 2011.
- mit Beinhauer-Köhler, Bärbel/Valentin, Joachim (Hg.), Religiöse Blicke – Blicke auf das Religiöse. Visualität und Religion, Zürich: TVZ 2010.

- mit Martig, Charles (Hg.), *Outer Space. Reisen in Gegenwelten, Film und Theologie* 13, Marburg: Schüren 2009.
- mit Höpflinger, Anna-Katharina/Jeffers, Ann (Hg.), *Handbuch Gender und Religion*, UTB 3062, Göttingen: V&R 2008.
- mit Michaels, Axel/Stolz, Fritz (Hg.), *Noch eine Chance für die Religionsphänomenologie?*, StRH 2000/2001, Bern: Lang 2001.
- mit Stolz, Fritz (Hg.), *Cartografia religiosa – Religiöse Kartographie – Cartographie religieuse. Organizzazione, codificazione e simbologia dello spazio nei sistemi religiosi – Organisation, Darstellung und Symbolik in religiösen Symbolsystemen – Organisation, codification et symbolique de l'espace dans les systèmes religieux*, StRH Series Altera 4, Bern: Lang 2000.
- (Hg.), *Zukunft unter Zeitdruck. Auf den Spuren der «Apokalypse»*, Zürich: TVZ 1998.
- mit Bondolfi, Alberto/Lesch, Walter (Hg.), *«Würde der Kreatur». Essays zu einem kontroversen Thema*, Theophil 5, Zürich: Pano 1997.

## **THEMATISCHE ZEITSCHRIFTENHEFTE**

- mit Knauss, Stefanie (Hg.), *The Normative Power of Images*, *Journal of Gender & Religion* 5/1, 2015, <https://www.religionandgender.org/575/volume/5/issue/1>.
- mit Mäder, Marie-Therese (Hg.), *Thinking Methods in Media and Religion*, *Journal for Religion, Film and Media* 1/1, 2015, [http://www.jrfm.eu/index.php/ojs\\_jrfm/issue/view/1](http://www.jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/issue/view/1).

## **HERAUSGEBERSCHAFT**

- Stolz, Fritz, *Religion und Rekonstruktion. Ausgewählte Aufsätze*, hrsg. von Daria Pezzoli-Olgiati, Katharina Frank-Spörri, Anna-Katharina Höpflinger, Margaret Jaques und Annette Schellenberg, Göttingen: V&R 2004.

## **AUFSÄTZE**

- *Apokalyptische Zerstörung und Hoffnung. Kulturhistorische Spurensuche von Weltendszenarien*, in: Beyerle, Stefan (Hg.), *Apokalyptik. Themen der Theologie*, Tübingen: Mohr Siebeck 2018 (im Druck).
- *Moden der Religion. Einer herausfordernden Frage auf der Spur*, in: Busche, Hubertus (Hg.), *Moden der Kleidung – Moden des Geistes?*, Tübingen: Mohr Siebeck 2018 (im Druck).
- Fritz Stolz (1942–2001): *Religion, Rekonstruktion, Vergleich*, in: Berlis, Angela/Sallmann, Bertin/Leimgruber, Stephan (Hg.), *Schweizer Theologinnen und Theologen*, Bd. 3, Zürich: Theologischer Verlag, 2018 (im Druck).
- mit Fritz, Natalie/Mäder, Marie-Therese/Scolari, Baldassare, *Leid-Bilder. Eine interdisziplinäre Perspektive auf die Passionsgeschichte in der Kultur*, in: Dies. (Hg.), *Leid-Bilder: Die Passion in der Kultur, Religion, Film und Medien* 1, Schüren: Marburg 2018, 12–45.

- Adaption, Umkehrung, Verfremdung. Cineastische Variationen über ein christliches Motiv in Kim Kiduks *Pietà*, in: Fritz, Natalie/Mäder, Marie-Therese/Dies./Scolari, Baldassare (Hg.), *Leid-Bilder. Die Passion in der Kultur*. Marburg: Schüren, 2018, 504–525.
- *Controversial Mary. Religious Motifs and Conflicting Receptions of Godard's JE VOUS SALUE MARIE*, in: Copier, Laura/ Vander Stichele, Caroline (Hg.), *Close Encounters between Bible and Film. An Interdisciplinary Engagement*, Semeia Studies Nr. 87, Atlanta: SBL Press 2016, 187–208.
- *Sichtbare Religion. Bilder, Blicke und Visualität als Grundthemen der Religionswissenschaft*, SAGW Akademievortrag, Bern: Schweizer Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften 2016. <http://www.sagw.ch/de/sagw/oeffentlichkeitsarbeit/publikationen/schriftenreihen/akad-vortraege.html>.
- *Chiesa e cultura nel mondo contemporaneo. Riflessioni sulla religione nello spazio pubblico*, in: Caltagirone, Calogero/Pasquale, Gianluigi (Hg.), *Ecclesiologia dal Vaticano II. Studi in onore di Cettina Militello*, Roma: Marcianum Press, 2016, 811–824.
- mit Marie-Therese Mäder, Editorial. *Thinking Methods in Media and Religion*, in: *Journal for Religion, Film and Media* 1/1, 2015, 9–19, [http://www.jrfm.eu/index.php/ojs\\_jrfm/article/view/20](http://www.jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/article/view/20).
- *Approaching Religious Symbols in the Public Space. Contemporary Art and Museums as Places of Negotiation?*, in: *Journal for Religion, Film and Media* 1/1, 2015, 95–101, [http://www.jrfm.eu/index.php/ojs\\_jrfm/article/view/31](http://www.jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/article/view/31).
- mit Knauss, Stefanie, *The Normative Power of Images. Religion, Gender, Visuality*, in: *Journal of Gender & Religion* 5/1, 2015, 1–17, <https://www.religionandgender.org/articles/abstract/10.18352/rg.10079>, <http://doi.org/10.18352/rg.10079>.
- *Religion in Cultural Imaginary. Setting the Scene*, in: Dies. (Hg.), *Religion in Cultural Imaginary. Explorations in Visual und Material Practices. Religion – Wirtschaft – Politik* 13, Zürich: Pano/Baden-Baden: Nomos 2015, 9–38.
- *Imagining Religion in the Public Sphere. Religious References in Contemporary Art*, in: Dies. (Hg.), *Religion in Cultural Imaginary. Explorations in Visual und Material Practices. Religion – Wirtschaft – Politik* 13, Zürich: Pano/Baden-Baden: Nomos 2015, 253–278.
- *Communiquer par l'habit. Religion et pratiques vestimentaires*, in: Naef, Silvia/Foehr-Janssens Yasmina (Hg.), *Voile, corps féminin et pudeur*, Genève: Labor et fides 2015, 85–101.
- mit George, Mark, Introduction, in: Dies. (Hg.), *Religious Representations in Place. Exploring Meaningful Spaces at the Intersection of the Humanities and Sciences*, New York: Palgrave Macmillan 2014, 1–12.
- *Invisible Spaces between Cosmology and Biography. An Approach to Other Worlds in Visual Media*, in: George, Mark/Dies. (Hg.), *Religious Representations in Place. Exploring Meaningful Spaces at the Intersection of the Humanities and Sciences*, New York: Palgrave Macmillan 2014, 105–121.
- *Frauenfiguren zwischen Tradition und Moderne. Filmische Repräsentation im Umfeld des Islam*, in: Orth, Stefan/Staiger, Michael/Valentin, Joachim (Hg.), *Filmbilder des Islam, Film und Theologie* 25, Marburg: Schüren 2014, 82–98.
- *Imaginierte Gemeinschaften. Religiöse Minderheiten und Integration im zeitgenössischen Autorenfilm*, in: Arens, Edmund/Baumann, Martin/Müller, Wolfgang/Liedhegener, Antonius/Ries,

- Markus (Hg.), *Integration durch Religion? Geschichtliche Befunde, gesellschaftliche Analysen, rechtliche Perspektiven*, Religion – Wirtschaft – Politik 10, Zürich: Pano/Baden-Baden: Nomos 2014, 155–178.
- La religione nello spazio, lo spazio delle religioni. Un approccio di scienze delle religioni, in: Palese, Alberto (Hg.), *La guerra dei simboli. Comprendere e gestire i conflitti religiosi nello spazio pubblico*, Lugano: EUpres FTL 2013, 57–66.
  - Lost in Transition. Eine Einführung, in: Mäder, Marie-Therese/Dies./Martig, Charles (Hg.), *Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche*, Film und Theologie 23, Marburg: Schüren 2013, 7–13.
  - Fragmentierte Sinnsuche. Die Ambivalenz religiöser Orientierungen in LA NEUVAINE und LOURDES, in: Mäder, Marie-Therese/Dies./Martig, Charles (Hg.), *Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche*, Film und Theologie 23, Marburg: Schüren 2013, 141–157.
  - Retterfiguren in Dystopien. Vieldeutigkeit apokalyptischer Motive im Spielfilm, in: Blum, Lothar/Schiefer Ferrari, Markus/Wagner, Peter/Zuschlag, Christoph (Hg.), *Untergangsszenarien. Apokalyptische Denkbilder in Literatur, Kunst und Wissenschaft*, Berlin: Akademie Verlag 2013, 231–251.
  - mit Höpflinger, Anna-Katharina, *Second Skin. Ein religionstheoretischer Zugang zu Körper und Kleidung*, in: Dies./Glavac, Monika/Höpflinger, Anna-Katharina (Hg.), *Second Skin. Körper, Kleidung, Religion*, Research in Contemporary Religion 14, Göttingen: V&R 2013, 7–26.
  - Religion und Visualität, in: Stausberg, Michael (Hg.), *Religionswissenschaft*, Berlin: de Gruyter 2012, 341–361.
  - Le figure femminili dell'Apocalisse: visione e tradizione visiva, in: Navarro, Mercedes/Perroni, Marinella (a cura di), *Vangeli: narrazioni e storia, La Bibbia e le donne, Esegese, Storia e Cultura* 4, Trapani: Il pozzo di Giacobbe 2012, 255–275.
  - mit Höpflinger, Anna-Katharina, *Plurale Blicke auf Religion. Ein Essay über Gender-Perspektiven im Spannungsfeld zwischen Religionswissenschaft und Theologie*, in: *Berliner Theologische Zeitschrift* 29, 2012, 119–137.
  - Games im Film, Film as Play. Religion and Virtual Worlds in Cinema, in: Burger, Maya/Bornet, Philippe (Hg.), *Religions in Play. Games, Ritual, and Virtual Worlds*, Culturel 2, Zürich: PANO 2012, 309–332.
  - Weltbilder angesichts des Todes in LA NEUVAINE (Bernard Émond, Kanada 2005). Ein Beitrag zur Frage der «Religion» im Film, in: Pfeleiderer, Georg/Heit, Alexander (Hg.), *Sphärendynamiken II. Religion in postsäkularen Gesellschaften*, Religion – Wirtschaft – Politik 3, Zürich: Pano/ Baden-Baden: Nomos 2012, 373–391.
  - Jenseitsbilder. Ein religionswissenschaftliches Essay zu unsichtbaren Dimensionen, in: Vollmer, Ulrike/Deacy, Chris (Hg.): *Blick über den Tod hinaus. Bilder vom Leben nach dem Tod in Theologie und Film / Seeing beyond Death. Images of the Afterlife in Theology and Film*. Film und Theologie; Marburg: Schüren, 47–63.
  - Images in Images. Self-Reflectivity in Votive Paintings from the 19th Century, in: Dies./Rowland, Christopher (Hg.), *Approaches to the Visual in Religion*, Research in Contemporary Religion 10, Göttingen: V&R 2011, 21–38.
  - Alpenbilder, Der Berg im Spiegel religiöser Praxis am Beispiel von Votivbildern aus dem 19.

- Jahrhundert, in: Egli, Werner M./Tomkowiak, Ingrid (Hg.), *Berge*, Zürich: Chronos 2011, 91–103.
- Offenbarung, in: Krieg, Matthias/Schmid, Konrad (Hg.), *Erklärt. Der Kommentar zur Zürcher Bibel*, Bd. 3, Zürich: Verlag der Zürcher Bibel 2010, 2641–2680.
  - *Approaching Afterlife Imagery. A Contemporary Glance at Ancient Concepts of Otherworldly Dimensions*, in: Nicklas, Tobias/Verheyden, Joseph/Eynikel, Erik M.M./Martínez García, Florentino (Hg.), *Other Worlds and Their Relation to This World. Early Jewish and Ancient Christian Traditions*, SJSJ 143, Leiden/Boston: Brill 2010, 1–15.
  - *Eine illustrierte Annäherung an das Verhältnis von Medien und Religion*, in: Beinbauer-Köhler, Bärbel/Dies./Valentin, Joachim (Hg.), *Religiöse Blicke – Blicke auf das Religiöse. Visualität und Religion*, Zürich: TVZ 2010, 245–266.
  - *Religiöse Kommunikation und Gender-Grenzen*, in: Schweitzer, Friedrich (Hg.), *Kommunikation über Grenzen, Veröffentlichungen der Wissenschaftlichen Gesellschaft für Theologie 33*, Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus 2009, 786–800.
  - *Vom Ende der Welt zur hoffnungsvollen Vision. Apokalypse im Film*, in: Bohrmann, Thomas/Veith, Werner/Zöller, Stephan (Hg.), *Handbuch Theologie und Populärer Film, Band 2*, Paderborn: Schöningh 2009, 255–275.
  - *Von der Science Fiction zu antiken religiösen Traditionen. Welten und Gegenwelten im Vergleich*, in: Martig, Charles/Dies. (Hg.), *Outer Space. Reisen in Gegenwelten, Film und Theologie 13*, Marburg: Schüren 2009, 32–48.
  - mit Martig, Charles, *Einleitung*, in: Martig, Charles/Dies. (Hg.), *Outer Space. Reisen in Gegenwelten, Film und Theologie 13*, Marburg: Schüren 2009, 8–12.
  - *Film und Religion. Blick auf Kommunikationssysteme und ihre vielfältigen Wechselwirkungen*, in: Nehring, Andreas/Valentin, Joachim (Hg.), *Religious Turns – Turning Religions. Veränderte kulturelle Diskurse, neue religiöse Wissensformen, ReligionsKulturen 1*, Stuttgart: Kohlhammer 2008, 45–66.
  - *Città escatologiche apocalittiche come immagini di convivenza ideale in tradizioni ebraico-cristiane*, in: *Rivista di Studi Utopici* 3/5, 2008, 57–67.
  - *«Spieglein, Spieglein an der Wand». Rekonstruktionen und Projektionen von Menschen- und Weltbildern in der Religionswissenschaft*, in: Höpflinger, Anna-Katharina/Jeffers, Ann/Dies. (Hg.), *Handbuch Gender und Religion, UTB 3062*, Göttingen: V&R 2008, 41–52.
  - *Einführung*, in: Höpflinger, Anna-Katharina/Jeffers, Ann/Dies. (Hg.), *Handbuch Gender und Religion, UTB 3062*, Göttingen: V&R 2008, 11–19.
  - *Die Gegenwelt des Todes in Bild und Text. Ein religionswissenschaftlicher Blick auf mesopotamische Beispiele*, in: Bickel, Susanne/Schroer, Silvia/Schurte, René/Uehlinger, Christoph (Hg.), *Bilder als Quellen – Images as Sources. Studies on ancient Near Eastern artefacts and the Bible inspired by the work of Othmar Keel*, Fribourg/Göttingen: Academic Press/V&R 2007, 379–401.
  - *Prospettive di genere nella storia delle religioni*, in: *Ricerche teologiche* 2, 2007, 421–434.
  - *Leben und Tod, Unterwelt und Welt. Strategien der Kontingenzbewältigung in Hiob 3*, in: Krüger, Thomas/Oeming, Manfred/Schmid, Konrad/Uehlinger, Christoph (Hg.), *Das Buch Hiob und seine Interpretationen. Beiträge zum Hiob-Symposium auf dem Monte Verità vom 14.–19. August 2005*, AThANT 88, Zürich: TVZ 2007, 441–454.

- Eros und Religion im Film. Eine religionswissenschaftliche Erkundung, in: Martig, Charles/Karrer, Leo (Hg.), Eros und Religion. Erkenntnisse aus dem Reich der Sinne, Film und Theologie 8, Marburg: Schüren 2007, 91–96.
- Jenseitsvorstellungen. Schwer zugängliche Welten aus religionswissenschaftlicher Sicht, in: Labahn, Michael/Lang, Manfred (Hg.), Lebendige Hoffnung – ewiger Tod?!. Jenseitsvorstellungen im Hellenismus, Judentum und Christentum, Arbeiten zur Bibel und ihrer Geschichte 24, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2007, 5–29.
- From μαγεία to Magic. Envisaging a Problematic Concept in the Study of Religion, in: Labahn, Michael/Peerbolte, Bert Jan Lietaert (Hg.), A Kind of Magic. Understanding Magic in the New Testament and its Religious Environment, European Studies on Christian Origins, London/New York: T&T Clark 2007, 3–19.
- Die gegebene Zeit ist begrenzt. Historische und zeitgenössische Fragmente in Anlehnung an apokalyptische Zeitkonzepte, in: Zeit geben. Hans Weder zum 60. Geburtstag, Hermeneutische Blätter 1/2, 2006, 117–124.
- «Nato da donna». Accenni a interpretazioni neotestamentarie e apocrife della nascita di Gesù tra ottica storico-religiosa e attualizzazione teologica del simbolo di fede, in: Dotolo, Carmelo/Militello, Cettina (Hg.), Concepito di Spirito Santo, nato dalla Vergine Maria, Bologna: EDB 2006, 113–129.
- Distanz und Nähe – Teilnehmen und Beobachten. Ethische Verflechtungen religionswissenschaftlicher Forschung, in: Ethische Kommission der Universität Zürich (Hg.), Ethische Verantwortung in den Wissenschaften, Zürcher Hochschulforum 38, Zürich: vdf 2006, 151–164.
- Erkundungen von Gegenwelten. Zur Orientierungsleistung «mythischer» Reisen am Beispiel zweier mesopotamischer Texte, in: Numen 52/2, 2005, 226–254.
- Religion, Reconstruction, Comparison. From the Work of Fritz Stolz, in: Religious Studies Review 2/3, 2004, 123–127.
- Between Fascination and Destruction. Considerations on the Power of the Beast in Rev 13:1–10, in: Labahn, Michael/Zangenberg, Jürgen (Hg.), Zwischen den Reichen. Neues Testament und Römische Herrschaft, TANZ 36, Tübingen/Basel: Francke 2002, 229–237.
- Stadt als heiliger Raum? Drei mesopotamische Beispiele, in: Michaels, Axel/Dies./Stolz, Fritz (Hg.), Noch eine Chance für die Religionsphänomenologie?, StRH 2000/2001, Bern: Lang 2001, 47–66.
- La città al centro del cosmo. Immagine di Nippur nell' «Inno a Enlil», in: Dies./Stolz, Fritz (Hg.), Cartografia religiosa – Religiöse Kartographie – Cartographie religieuse. Organizzazione, codificazione e simbologia dello spazio nei sistemi religiosi – Organisation, Darstellung und Symbolik in religiösen Symbolsystemen – Organisation, codification et symbolique de l'espace dans les systèmes religieux, StRH Series altera 4, Bern: Lang 2000, 65–82.
- Zwischen Gericht und Heil. Frauengestalten in der Johannesoffenbarung, in: Biblische Zeitschrift 43, 1999, 72–91.
- Zur Wechselwirkung zwischen Vision und Geschichte in der Johannesoffenbarung (anhand von Apk 5,6–10 und 13,1–10), in: Mensch – Gott – Menschwerdung. Texte aus der VELKD 85, 1999, 31–41.
- La ville éphémère. Lamentations entre «cosmos» et «chaos», in: Mauron, Véronique/de Ribaupierre, Claire (Hg.), Le corps évanoui. Les images subites, Paris: Hazan 1999, 134–147.

- Im Spannungsfeld zwischen Weltende und Offenbarung. «Apokalyptische» Zeitmodelle, in: Dies. (Hg.), Zukunft unter Zeitdruck. Auf den Spuren der «Apokalypse», Zürich: TVZ 1998, 11–32.
- Einführung, in: Dies. (Hg.), Zukunft unter Zeitdruck. Auf den Spuren der «Apokalypse», Zürich: TVZ 1998, 11–32.
- «Würde der Kreatur». Ein neuer Begriff im Lichte biblischer Quellen, in: Kaufmann-Hayot, Ruth/Di Giulio, Antonietta (Hg.), Kulturelle Kontexte und umweltethische Diskurse. Proceedings des Symposiums «Umweltverantwortliches Handeln» vom 4.–6./7. September 1996 in Bern, Bern: IKAÖ 1997, 180–185.
- Ausgeliefert und getragen. Streifzüge durch biblische Texte auf der Suche nach der «Würde der Kreatur», in: Bondolfi, Alberto/Lesch, Walter/Dies. (Hg.), «Würde der Kreatur». Essays zu einem kontroversen Thema, Theophil 5, Zürich: Pano 1997, 5–19.
- Einleitung, in: Bondolfi, Alberto/Lesch, Walter/Dies. (Hg.), «Würde der Kreatur». Essays zu einem kontroversen Thema, Theophil 5, Zürich: Pano 1997, 1–4.
- Die Offenbarung als Buch – Die Sprache der Visionen – Gottes Thron im Himmel: Offb 4,1–11 – Zwei Tiere, Offb 13,1–18, in: Ökumenischer Arbeitskreis für Bibelarbeit (Hg.), Offenbarung, Bbelarbeit in der Gemeinde 9, Zürich/Düsseldorf/Basel: Benziger/Reinhardt 1996, 17–24; 25–33; 73–85; 112–127.
- Potenza, debolezza, perversione e purezza. Spunti sul femminile nell'Apocalisse, in: Militello, Cettina (Hg.), Che differenza c'è?, Fondamenti antropologici e teologici della identità femminile e maschile, Roma: Dehoniane 1996, 178–186.
- Donne (e uomini) in Rm 16. Alcune provocazioni per oggi?, in: Militello, Cettina (Hg.), Donna e ministero. Un dibattito ecumenico, Roma: Dehoniane 1991, 476–485.

## LEXIKON-ARTIKEL

- Art. God/Goddess, in: Segal, Robert A. / von Stuckrad, Kocku (Hg.), Vocabulary for the Study of Religion, Vol. 2, Leiden: Brill, 2015, 108–115.
- Art. Topographie, in: RGG<sup>4</sup> 8, 2005, 476.
- Art. Segen und Fluch, religionsgeschichtlich, in: RGG<sup>4</sup> 7, 2004, 1131–1132.
- Art. Siedlung, religionswissenschaftlich, in: RGG<sup>4</sup> 7, 2004, 1306–1307.
- Art. Fritz Stolz, in: RGG<sup>4</sup> 7, 2004, 1747.
- Art. Orientation, religionswissenschaftlich, in: RGG<sup>4</sup> 6, 2003, 655–656.
- Art. Paradise, religionswissenschaftlich, in: RGG<sup>4</sup> 6, 2003, 909–911.
- Art. Polyvalenz, in: RGG<sup>4</sup> 6, 2003, 1484–1485.
- Art. Kreis, religionswissenschaftlich, in RGG<sup>4</sup> 4, 2001, 1742.
- Art. Kanon, religionsgeschichtlich, in RGG<sup>4</sup> 4, 2001, 767.
- Art. Heilige Schriften, religionsgeschichtlich, RGG<sup>4</sup> 3, 2000, 1549.
- Art. Gastfreundschaft, religionsgeschichtlich, RGG<sup>4</sup> 3, 2000, 473–474.
- Art. Chiliasmus, religionswissenschaftlich, RGG<sup>4</sup> 2, 1999, 136.

- Art. Exegese, religionswissenschaftlich/religionsgeschichtlich, RGG<sup>4</sup> 2, 1999, 1777–1778.
- Art. Übersetzung, in: Auffarth, Christoph/Bernard, Jutta/Mohr, Hubert (Hg.), Metzler Lexikon Religion. Gegenwart – Alltag – Medien, Bd. 3, Stuttgart: Metzler, 22005, 544–547.

## **BUCHBESPRECHUNGEN**

- Sébastien Fevry/Serge Goriely/Arnaud Join-Lambert (eds.), Regards croisés sur Incendies. Du théâtre de Mouawad au cinéma de Villeneuve. Louvain-la-Neuve: L’Harmattan 2016, 138 Seiten, ISBN: 978-2-8061-0281-2, in: Journal for Religion, Film and Media, 2017, 3/1, 191–193, [http://jrfm.eu/index.php/ojs\\_jrfm/article/view/87](http://jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/article/view/87).
- Claudius Müller, Den Religionen auf der Spur. Die Welt des Glaubens in 26 Objekten, Darmstadt: Philipp von Zabern (WBG), 2015, 207 Seiten, mit 27 Abb., in: Theologische Literaturzeitschrift 141, 2016, 10, 1047–1048.
- Erin Runions, The Babylon Complex. Theopolitical Fantasies of War, Sex, and Sovereignty, Fordham University Press, New York 2014, 302 Seiten, in: [https://www.bookreviews.org/pdf/10279\\_11412.pdf](https://www.bookreviews.org/pdf/10279_11412.pdf).
- Ulrike Brunotte, Dämonen des Wissens. Gender, Performativität und materielle Kultur im Werk von Jane Ellen Harrison, (Diskurs Religion. Beiträge zur Religionsgeschichte und religiösen Zeitgeschichte 3), Würzburg: Ergon Verlag 2013, 288 Seiten, in: Zeitschrift für Religionswissenschaft 23/2, 2015, 403–404.
- Peter Gemeinhardt/Annette Zgoll (Hg.), Weltkonstruktionen. Religiöse Weltdeutung zwischen Chaos und Kosmos vom Alten Orient bis zum Islam, Tübingen: Mohr Siebeck 2010, 242 S., in: Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft 164/1, 2014, 252–254.
- Böcher, Otto, Johannesoffenbarung und Kirchenbau. Das Gotteshaus als Himmelsstadt, Ostfildern: Patmos/Neukirchen-Vluyn: Neukirchener Verlagsgesellschaft 2010, 228 S., mit 60 Abb. und 22 Farbtafeln., in: Reformierte Presse 37, 2011, 9.
- Zinser, Hartmut, Grundfragen der Religionswissenschaft, Paderborn/München/Wien/Zürich: Schöningh 2010, 296 S., in: Theologische Literaturzeitschrift 136, 2011, 497–499.
- Koller, Edeltraut/Barbara, Schrödl/Schwantner, Anita (Hg.), Exzess. Vom Überschuss in Religion, Kunst und Philosophie, Bielefeld: Transcript Verlag 2009, 218 S., in: Reformierte Presse 50/51/52, 2010, 13.
- Bösch, Frank/Hölscher, Lucian (Hg.), Kirchen – Medien – Öffentlichkeit. Transformationen kirchlicher Selbst- und Fremddeutungen seit 1945, Geschichte der Religion in der Neuzeit, Bd. 2, Göttingen: Wallstein 2009, 266 S., in: r:k:m – rezensionen:kommunikation:medien 10, 2010, <http://www.rkm-journal.de/?p=2593>.
- Freck L. Bakker, The Challenge of the Silver Screen. An Analysis of the Cinematic Portraits of Jesus, Rama, Buddha, and Muhammad, Studies in Religion and the Arts, Vol. 1, Leiden/Boston 2009, 282 S., in: Numen 57, 2010, 619–621.
- Johnston, Sarah Iles, Ancient Greek Divination, Blackwell Ancient Religions, Oxford: Blackwell 2008, 193 S., in: Numen 56, 2009, 510–512.
- Antes, Peter, Grundriss der Religionsgeschichte. Vor der Prähistorie bis zur Gegenwart,



- Theologische Wissenschaft 17, Stuttgart: Kohlhammer 2006, in: Numen 54, 2007, 500–501.
- Arweck, Elisabeth/Collins, Peter (Hg.), Reading Religion in Text and Context. Reflections of Faith and Practice in Religious Materials, Aldershot: Ashgate 2006, 193 S., in: Zeitschrift für Religionswissenschaft 15, 2007, 88–89.
  - Sammet, Kornelia, Frauen im Pfarramt. Berufliche Praxis und Geschlechterkonstruktion, Würzburg: Ergon 2005, in: Zeitschrift für Religionswissenschaft 14, 2006, 190–191.
  - Brokoff, Jürgen/Schipper Bernd U., (Hg.), Apokalyptik in Antike und Aufklärung. Paderborn/München/Wien/Zürich: Schöningh 2004, in: Reformierte Presse 3, 2006, 11.
  - Launderville, Dale, Piety and Politics. The Dynamics of Royal Authority in Homeric Greece, Biblical Israel, and Old Babylonian Mesopotamia, Grand Rapids/Cambridge: Eerdmans 2003, in: Polifemo. Bibliographic Review For History Of Religions And Ancient History 5, 2005, 49–51.
  - Elsass, Christoph, Religionsgeschichte Europas. Religiöses Leben von der Vorgeschichte bis zur Gegenwart, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2002, in: Theologische Literaturzeitschrift 129, 2004, 595–596.
  - Auffarth, Christoph, Irdische Wege und himmlischer Lohn. Kreuzzug, Jerusalem und Fegefeuer in religionswissenschaftlicher Perspektive, Göttingen: V&R 2002, in: Reformierte Presse 18, 2003, 13.
  - Löhr, Gebhard, Die Identität der Religionswissenschaft. Beiträge zum Verständnis einer unbekannteren Disziplin, Frankfurt a.M./Berlin: Lang 2001, in: Reformierte Presse 10, 2002, 11.
  - Luttikhuisen, Gerard P., Paradise Interpreted. Representations of Biblical Paradise in Judaism and Christianity, Leiden/Boston/Köln: Brill 1999, in: Theologische Literaturzeitschrift 126, 2001, 266–267.
  - Glonner, Georg, Zur Bildersprache des Johannes von Patmos. Untersuchung der Johannesapokalypse anhand einer um Elemente der Bildinterpretation erweiterten historisch-kritischen Methode, Münster: Aschendorff 1999, in: Journal of Theological Studies 51, 2000, 300–301.
  - Ulland, Harald, Die Vision als Radikalisierung der Wirklichkeit in der Apokalypse des Johannes. Das Verhältnis der sieben Sendschreiben zu Apokalypse 12–13, Tübingen/Basel: Francke 1997, in: Theologische Literaturzeitung 124, 1999, 288–289.
  - Busch, Peter, Der gefallene Drache. Mythenexegese am Beispiel von Apokalypse 12, Tübingen/Basel: Francke 1996, in: Theologische Literaturzeitschrift 122, 1997, 1119–1120.

## **TEXTE FÜR EINE BREITERE LESERSCHAFT**

- ~~Klassiker und Klassikerinnen~~ der Religionswissenschaft. Überlegungen zu Religion, Sprache und Kreativität, in: Frauenstudien, 53. Folge des «Frauen-Vorlesungsverzeichnisses», herausgegeben von der Frauenbeauftragten der LMU, 23.08.2017, 4–10, <http://www.frauenbeauftragte.uni-muenchen.de/genderkompetenz/frauenstudien1/index.html>.
- Daria Pezzoli-Olgiati, in: Bär, Martina/Troj-Boeck, Nadja (Hg.), «Du stellst meine Füße auf weiten Raum». Theologinnen im Porträt, Freiburg/Basel/Wien: Herder 2015, 87–93, <http://frauenportraits.ch/index.php/pezzoli-olgiati>.
- Das Bild in der Religionsforschung. Gedanken in drei Frage-Zeichen anhand von *Das Grünen der*

*Erde*, in: Wessely, Christian/Ebenbauer, Peter (Hg.), *Frage-Zeichen. Wie die Kunst Vernunft und Glauben bewegt*, Festschrift für Gerhard Larcher, Regensburg: Pustet 2014, 71–76.

- Le scienze delle religioni di fronte alle sfide della società contemporanea, in: *Fogli* 32, 2011, 1–11.
- Aldilà. Immagini di mondi opposti, in: Soldini, Fabio (a cura di), *Sul filo del tempo. Morire*, Mendrisio: Casa Croci 2010, 39–48.
- mit Fritz, Natalie/Glavac, Monika/Höpflinger, Anna-Katharina/Mäder, Marie-Therese, *Spuren von Religion in der zeitgenössischen Kunst. LEBENSZEICHEN aus religionswissenschaftlicher Perspektive – Traces of Religion in Contemporary Art. SIGNS OF LIFE from the Perspective of the Study of Religion*, in: Fischer, Peter/Bürgi, Brigitt (Hg.), *Lebenszeichen. Altes Wissen in der zeitgenössischen Kunst – Signs of Life. Ancient Knowledge in Contemporary Art*, Heidelberg/Luzern: Kehrer/Kunstmuseum Luzern: 2010, 131–135/137–141.
- Tell für Pierre. Ein Schweizer Mythos im Spannungsfeld von Medien und Religion, in: *Hermeneutische Blätter* 1/2, 2009, 113–129.

## **BÜCHER MIT STUDIERENDEN**

- /Schlag, Thomas (Hg.), *Spiel und Religion*, mit Fotos von Ursula Markus, unter Mitwirkung von Anna-Katharina Höpflinger, Christian Metzenthin, Fabian Perlini-Pfister, Zürich: TVZ, 2011. Darin: *Suchende Spieler und verwirrte Zuschauer. Parallelwelten im filmischen Labyrinth*, 152–163.
- /Anselm, Reiner/Schellenberg, Annette/Schlag, Thomas (Hg.), *Auf meine Art. Jugend und Religion*, mit Fotos von Ursula Markus, Zürich: TVZ 2008.

## **ÜBERSETZTE BEITRÄGE**

- *Babylon and Jerusalem as Female Characters in the Apocalypse: Visions, Traditions, and Intermediality*, in: Navarro, Mercedes/Perroni, Marinella (ed.), *Gospels. Narrative and History*, English edition edited by Amy-Jill Levine, Atlanta: SBL Press, 2015, 257–280.
- *Babilonia y Jerusalén como figuras femeninas en el Apocalipsis. Visiones, tradiciones e intermedialidad*, in: Navarro, Mercedes/Perroni, Marinella (ed.), *Los Evangelios. Narraciones e historia*, Estella: Verbo Divino 2011, 253–276.
- *Babylon und Jerusalem als Frauenfiguren in der Offenbarung. Visionen, Traditionen und Intermedialität*, in: Navarro, Mercedes/Perroni, Marinella (Hg.), *Evangelien. Erzählungen und Geschichte*, Stuttgart: Kohlhammer 2012, 246–264.
- Artikel in: *Religion. Past and Present*, hrsg. von H.D. Betz/D.S. Browning/B. Janowski/E. Jüngel, Leiden: Brill
  - *Blessing and Curse*, I. *Religious Studies*, Bd. 2, 2007, 126.
  - *Circle*, Bd. 3, Leiden, 2007, 204–205.
  - *Canon*, I. *History of Religion*, Bd. 2, 2007, 352–353.
  - *Exegesis*, I. *Religious Studies*, Bd. 4, 2008, 729.
  - *Holy Scriptures*, I. *Religious Studies*, Bd. 4, 2009, 219–220.

- Hospitality, I. History of Religion, Bd. 4, 2009, 260–261.
- Millenarianism/Chiliasm, I. Religious Studies, Bd. 8, 2010, 358.
- Paradise, I. Religious Studies, Bd. 9, 2011, 525–526.
- Polyvalence, Bd. 10, 2011, 225.
- Orientation (Space Perception), Bd. 9, 2011, 372.
- Settlements, Bd.11, 2012, 650.
- Stolz, Fritz, Bd. 12, Leiden, 2012, 291.
- Topography, Bd. 13, Leiden 2013, 13.

## **FESTSCHRIFT ZUM 50. GEBURTSTAG**

Bertschinger, Dolores Zoé/Fritz, Natalie/Höpflinger, Anna-Katharina Höpflinger/Mäder, Marie-Therese (Hg.), Augen-Blicke. 29 Perspektiven auf Religion, Zürich: TVZ 2017.

## **AUDIOVISUELLES**

Film und Religion in fünf Minuten (Vorgestellt an der DVRW in Marburg, 15.09.2017, erhältlich auf Anfrage)