

SELECTED PUBLICATIONS

PAOLA VON WYSS-GIACOSA

MONOGRAPHS / EXHIBITION CATALOGUES / EDITED VOLUMES

von Wyss-Giacosa, Paola / Isler, Andreas, *Gemachte Bilder. Derwische als Orient-Chiffre und Faszinosum*, Zürich: VMZ 2017

von Wyss-Giacosa, Paola / Isler, Andreas, (Flitsch, Mareile ed.), *Kalamkari. Erzählstoff aus Indien*, Zürich: VMZ 2016

von Wyss-Giacosa, Paola / Isler, Andreas, *Memori dari Kalimantan. Foto oleh ahli geologi Swis Wolfgang Leupold / Memories from Borneo. Photographs by the Swiss geologist Wolfgang Leupold*, Zürich: VMZ 2013

von Wyss-Giacosa, Paola / Isler, Andreas, *Aufschlussreiches Borneo. Objekte, Fotografien und Dokumente des Schweizer Geologen Wolfgang Leupold in Niederländisch-Indien 1921–1927*, Zürich: VMZ 2011

von Wyss-Giacosa, Paola / Marschall, Wolfgang / Isler, Andreas (eds.), *Genauigkeit : Schöne Wissenschaft*, Bern und Sulgen: Benteli 2008

von Wyss-Giacosa, Paola, *Religionsbilder der frühen Aufklärung. Bernard Picart Tafeln für die Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les Peuples du Monde*, Wabern bei Bern: Benteli 2006

Reviews: *Anthropos* 102.2007/2, S. 660–661; *Sehepunkte* 7 (2007), Nr. 9; *Kunstform* 8 (2007), Nr. 09; *Print Quarterly* XXV.3 (2008), S. 329–331

von Wyss-Giacosa, Paola / Isler, Andreas / Vogelsanger, Cornelia (eds.), *Gefässe für das Heilige. Indische Gegenstände reden von Religion*, Zürich: VMZ 2004

von Wyss-Giacosa, Paola / Paucic, Sandi, *Helen Dahm*, Zürich: Helen Dahm-Gesellschaft 2000

von Wyss-Giacosa, Paola (ed.), *Exotische Währungen*, Zürich: VMZ 1999

ARTICLES / CHAPTERS IN BOOKS

von Wyss-Giacosa, Paola, *Through the Eyes of Idolatry. Lorenzo Pignoria's argument on the conformité of ethnographic objects from the West and East Indies with Egyptian idols (1615)*, in: Tarantino, Giovanni / von Wyss-Giacosa, Paola (eds.), *Through your eyes. Religion and Beliefs as Intercultural Mirror (16th-18th Centuries)*, Leiden: Brill (forthcoming)

von Wyss-Giacosa, Paola, *Lafitau et les dieux d'Asie*, in: *Mœurs des Sauvages américains comparées aux mœurs des premiers temps*, in Petrella, Sara / Lozat, Mélanie (eds.), *La plume et le calumet*, J.F. Lafitau et les sauvages américains, Editions Garnier: Paris (forthcoming)

von Wyss-Giacosa, Paola, *Visual Provocations. Bernard Picart's illustrative strategies in Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde*, in: Tarantino, Giovanni / Zika, Charles (eds.), *Feeling Exclusion in Early Modern Europe*, London: Palgrave (forthcoming)

von Wyss-Giacosa, Paola, *Myth and Cloth from India, The Kalamkari Collection in the Ethnographic Museum of the University of Zurich*, in: *Narrative Culture*, 2018, 1 (in print)

von Wyss-Giacosa, Paola, *Ein thailändischer Buddha in Gottorf. Zur Bedeutung materieller Zeugnisse im frühneuzeitlichen Idolatrie-Diskurs*, in: Cremer, Annette Caroline / Mulsow, Martin (eds.), *Objekte als Quellen der historischen Kulturwissenschaften. Stand und Perspektive der Forschung*, Wien/Köln/Weimar: Böhlau-Verlag 2017, 211–224

von Wyss-Giacosa, Paola, *Gemachte Bilder. Einige Beobachtungen zur visuellen Repräsentation des „Derwischs“ in europäischen Berichten seit der frühen Neuzeit*, in: von Wyss-Giacosa, Paola / Isler, Andreas, *Gemachte Bilder. Derwische als Orient-Chiffre und Faszinosum*, Zürich: VMZ 2017, 49–100

von Wyss-Giacosa, Paola, *Roh und gekocht*, in: Bertschinger, Dolores Zoé / Fritz, Nathalie / Höpflinger, Anna-Katharina / Mäder, Marie-Therese (eds.), *Augen-Blicke. 29 Perspektiven auf Religion*, Zürich: Theologischer Verlag 2017, 66–69

von Wyss-Giacosa, Paola, *Biographie einer Sammlung. Überlegungen zum Corpus von Flores-Textilien der Ethnologin Willemijn de Jong*, in: Kunz, Richard / de Jong, Willemijn (eds.), *Mustergültig. Globale Spuren in der lokalen Ikat-Mode*, Berlin: Hatje Cantz 2016, 70–79

von Wyss-Giacosa, Paola, *Biography of a Collection. Reflections on the Flores Textiles of the Anthropologist Willemijn de Jong*, in: Kunz, Richard / de Jong, Willemijn (eds.), *Striking Patterns. Global Traces in Local Ikat Fashion*, Berlin: Hatje Cantz 2016, 70–79

von Wyss-Giacosa, Paola, *Erzählstoff aus Indien. Die Kalamkari-Tücher in der Sammlung des Zürcher Völkerkundemuseums*, in: Isler, Andreas / von Wyss-Giacosa, Paola, *Kalamkari – Erzählstoff aus Indien* (Flitsch, Mareile ed.), Zürich: VMZ 2016, 10–33

von Wyss-Giacosa, Paola, *Western imaginaries between fascination, colonial construction and appropriation. The Lore of a Mysterious India, of Kali, the Black Goddess, and of her Evil Devotees*, in: Pezzoli-Olgiati, Daria (ed.), *Religion in Cultural Imaginary. Explorations in Visual and Material Practices, Religion – Wirtschaft – Politik*, Vol. 13, Zürich/Baden-Baden: Pano/Nomos 2015, 79–115

von Wyss-Giacosa, Paola, *Texte zu Caspar Wolf; Johann Martin Usteri; Johann Rudolf Schellenberg; Anton Graff; Alexandre Calame; Giovanni Segantini; Cuno Amiet; Albert Welti; Lovis Corinth; Emil Nolde*, in: Zürcher Kunstgesellschaft (ed.), *Meisterzeichnungen. 100 Jahre Grafische Sammlung im Kunsthaus Zürich*, Zürich: Scheidegger&Spiess, 2015

von Wyss-Giacosa, Paola, *Confronting Asia's 'Idolatrous Body', Reading some Early Modern European Sources on Indian Religion*, in: Höpflinger, Anna-K. / Ornella, Alexander D. / Knauss, Stefanie (eds.), *Commun(ica)ting Bodies, Body as a Medium in Religious Systems*, Zürich/Baden-Baden: Pano/Nomos 2014, 387–423

von Wyss-Giacosa, Paola / Isler, Andreas, *Swiss objets de mémoire from Borneo. A biographical reading of Indonesian artifacts owned by a Swiss family*, in: Trakulhun, Sven / Trüper, Henning (eds.), *Biography Afield in Asia and Europe*, Asiatische Studien/Etudes Asiatiques LXVII, 4, 2013, 1265–1299

von Wyss-Giacosa, Paola, *Henri Michaux und die Idolatrie Indiens*, in: Schwarz, Dieter (ed.), *Henri Michaux, Momente*, Düsseldorf: Richter 2013, 26–33

von Wyss-Giacosa, Paola, *Abstrahierte Materie. Zur Malerei von Ercan Richter*, in: Ercan Richter. *Die Bildzyklen der Landschaften, Wurzeln und Birken*, Zürich: Theo Leuthold Press 2013, 6–12

von Wyss-Giacosa, Paola, *Vom Gewebe zur Weberin. Zum Wandel ethnologischer Blicke auf indonesische Textilien*, in: Glavac, Monika / Höpflinger, Anna-K. / Pezzoli-Olgiati, Daria (eds.), *Second Skin. Körper, Kleidung, Religion*, (Research in Contemporary Religion 14), Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 2013, 167–184

von Wyss-Giacosa, Paola, *Investigating religion visually. The role of engravings in Athanasius Kircher's China illustrata*, in: ASDIWAL 7, 2012, 119–150

von Wyss-Giacosa, Paola, *Beweis durch Augenschein. Zur Ästhetik, Funktion und Zirkulation bildlicher Repräsentationen von ‚asiatischer Idolatrie‘ in europäischen Werken des 17. Jahrhunderts*, in: Effinger, Maria / Logemann, Cornelia / Pfisterer, Ulrich (eds.), *Götterbilder und Götzendienen in der Frühen Neuzeit. Europas Blick auf fremde Religionen*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2012, 80–91

von Wyss-Giacosa, Paola, *Die Tür zu den fernen Welten der Heiden. Abraham Rogers offene Tür zu dem verborgenen Heydenthum*, in: Effinger, Maria / Logemann, Cornelia / Pfisterer, Ulrich (eds.), *Götterbilder und Götzendienen in der Frühen Neuzeit. Europas Blick auf fremde Religionen*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2012, 163–164

von Wyss-Giacosa, Paola, „*Ein prächtiger, für Tropengeologie ein unglaublich schöner Aufschluss*“. *Überlegungen zu Geschichte und Bedeutung der Schenkung Leupold*, in: Isler, Andreas / von Wyss-Giacosa, Paola, *Aufschlussreiches Borneo. Objekte, Fotografien und Dokumente des Schweizer Geologen Wolfgang Leupold in Niederländisch-Indien 1921–1927*. Zürich: Völkerkundemuseum der Universität Zürich 2011, 47–76

von Wyss-Giacosa, Paola (2011). *Max Beckmann, Stilleben mit Strelitzien und gelben Orchideen, 1937; Frau in weissem Hemd (lesend), 1947*, in: Schwarz, Dieter (ed.), *Kunstmuseum Winterthur, Katalog der Gemälde und Skulpturen, Bd. 3*. Düsseldorf, 124–130.

von Wyss-Giacosa, Paola (2011). *Wilhelm Lehmbruck, Büste des Emporsteigenden Jünglings, 1913-1914; Büste der Grossen Sinnenden, 1913; Mädchenkopf, sich umwendend oder Kopf der Schreitenden, 1913–1914*, in: Schwarz, Dieter (ed.), *Kunstmuseum Winterthur, Katalog der Gemälde und Skulpturen, Bd. 3*. Düsseldorf, 332–340.

von Wyss-Giacosa, Paola, „*Dessiné d'après nature*“. *Die Repräsentation jüdischer Religion in Bernard Picarts Bildtafeln für die Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les Peuples du Monde*, in: Beinbauer-Köhler, Bärbel / Pezzoli-Olgiati, Daria / Valentin, Joachim (eds.), *Religiöse Blicke – Blicke auf das Religiöse*, TVZ Zürich 2010, 283–309

von Wyss-Giacosa, Paola, *Et plus ultra. Gedanken des Amsterdamer Buchhändlers Jean Frédéric Bernard über das Reisen*, in: Marschall, Wolfgang / von Wyss-Giacosa, Paola / Isler, Andreas (eds.), *Genauigkeit : Schöne Wissenschaft*. Bern und Sulgen: Benteli 2008, 110–119

von Wyss-Giacosa, Paola, *Weiss, schön, magisch – wertvoll. Die Kaurischnecke als Kulturobjekt*, in: Loetz, Francisca / Steinbrecher, Aline (eds.), *Sammelsurium der Tiere. Das Zürcher Zoologische Museum als Wunderkammer und Forschungsarchiv*, Zürich: Chronos 2008, 116–125

von Wyss-Giacosa, Paola, *Shiva in Pierre Sonnerats Südindienbericht*, in: Beltz, Johannes (eds.), *Shiva Nataraja. Der kosmische Tänzer*, Zürich: Rietberg Museum 2008, 188–189

von Wyss-Giacosa, Paola (2007). *Gefiederte Schlange und Stahlbau*, in: James Licini. *Der Stahlbauer. Festschrift zum siebzigsten Geburtstag von James Licini*. Zürich, 28–41.

von Wyss-Giacosa, Paola, *Ethnographische Bildquellen der frühen Aufklärung. Bernard Picarts Illustrationen in den Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde*, in: Kaenel, Philippe / Reichardt, Rolf (eds.), *Interkulturelle Kommunikation in der europäischen Druckgraphik im 18. und 19. Jahrhundert*, Hildesheim, Olms Verlag 2007, 95–118

von Wyss-Giacosa, Paola / Isler, Andreas, „*Die Offne Thür zu dem verborgenen Heydenthum*“. *Frühe Titelkupfer zu Indien*, in: *Librarium, Zeitschrift der schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft*, Zürich 2006, 58–68

von Wyss-Giacosa, Paola, „*Ein ähnlich starkes Kunstwerk aus dem Geist unserer Zeit*“. *Zur Kreuzabnahme von Max Beckmann*, in: *Georges Bloch-Jahrbuch 9/10*, Zürich 2004, 290–303

von Wyss-Giacosa, Paola, *I soldi prima dei soldi, Un’etnografia del valore*, in: *Soldi, denaro, monete, Quaderni di Cultura*, vol. I, Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana, Lugano: SUPSI 2002, 7–39

von Wyss-Giacosa, Paola, *Robert Powell, Himalayan Drawings*, in: *IIAS Newsletter*, Nr. 26, Leiden 2001, 43

von Wyss-Giacosa, Paola, *Alexandre Calame (1810-1864)*, in: *Im Licht der Romandie. Oskar Reinhart als Sammler von Westschweizer Kunst*. Ostfildern-Ruit: Hatje-Cantz 2001, 160–177

EXHIBITIONS

2017 *Gemachte Bilder. Derwische als Orient-Chiffre und Faszinosum*. Völkerkundemuseum der Universität Zürich

2016 *Kalamkari – Erzählstoff aus Indien*. Völkerkundemuseum der Universität Zürich

2014 *Pameran foto oleh ahli geologi Swiss Wolfgang Leupold (1921–1927) dan koleksi foto bersejarah Kalimantan dari Royal Netherlands Institute of Southeast Asian and Caribbean Studies (KITLV)*. Erasmus Huis, Jakarta

- 2013 *Memori dari Kalimantan / Memories from Borneo*. Pameran Koleksi Foto Ahli Geologi Swiss, Wolfgang Leupold. Bibliothek der Universitas Indonesia, Jakarta-Depok
- 2011 *Aufschlussreiches Borneo*. Völkerkundemuseum der Universität Zürich
- 2008 *Vom Kultbild zum Kunstbild. Westliche Bilder indischer Götter im 17.-19. Jahrhundert*. Parcours des Wissens, anlässlich von 'Wissen teilen. 175 Jahre Universität Zürich'
- 2006 *Vishnu. Europäische Reisende begegnen einem indischen Gott*. Völkerkundemuseum der Universität Zürich
- 2005 *Blick nach Indien. Buchillustrationen aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert*, Zentralbibliothek Zürich
- 2004 *Gefässe für das Heilige*. Völkerkundemuseum der Universität Zürich
- 2000 *Helen Dahm*. Erlengut, Erlenbach
- 1999 *Exotische Währungen*. Völkerkundemuseum der Universität Zürich

SCIENTIFIC EDITING / TRANSLATIONS (selected)

Hofstetter, Bodo, *Die Welt der Bildnisminiatur. Meisterwerke aus der Sammlung Emil S. Kern*, Bern und Sulgen: Benteli 2008

Michael Oppitz, *Trommeln der Schamanen*, Ausstellungskatalog Völkerkundemuseum der Universität Zürich, Zürich: VMZ 2007

Wegmann, Peter, *Die Kunst des Betrachtens. Museum Briner und Kern Winterthur, Sammlungs-Katalog*, Wabern bei Bern: Benteli 2006

Radlach, Viola, *Giovanni Giacometti. Briefwechsel mit seinem Eltern, Freunden und Sammlern*, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft 2003

Radlach, Viola, *Cuno Amiet-Giovanni Giacometti. Briefwechsel*, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft 2000

Bianchi, Matteo, *Luigi Rossi. Catalogo ragionato*, Mailand: Motta Editore 1999

Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft 1998

Klemm, Christian (ed.), *Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900*, Ausstellungskatalog Kunsthau Zürich und Musée d'art et d'histoire Genf 1998

Bezzola, Tobia (ed.), *Christian Schad*, Ausstellungskatalog Kunsthau Zürich und Lenbachhaus München, 1997